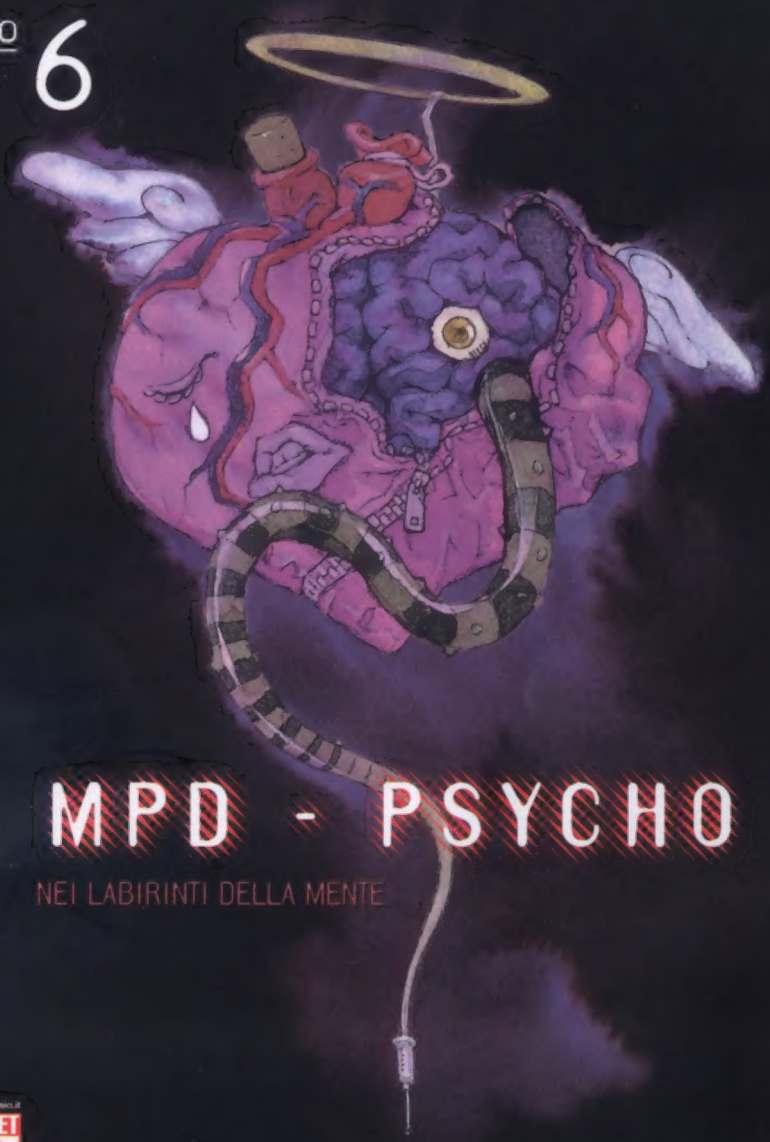
Nº 6



MPD - PSYCHO

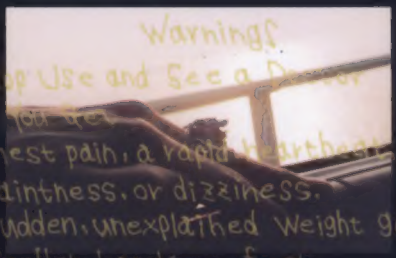
NEI LABIRINTI DELLA MENTE

SHO-U TAJIMA † EIJI OTSUKA

www.panini comics.it
PLANET manga
PANINI comics

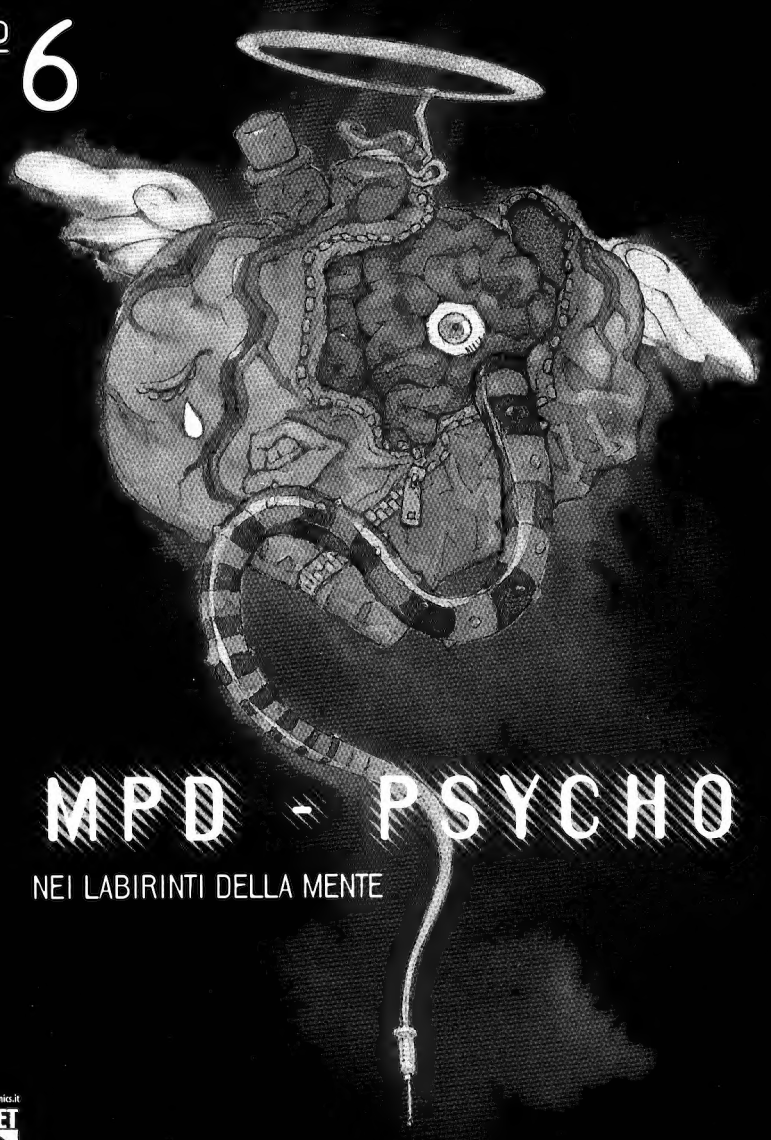
COLLANA JAPAN 53 · GENNAIO 2005 · € 4,00

CONSIGLIATO A UN PUBBLICO MATURO


Warnings
faintness, or dizziness.
• Sudden, unexplained weight gain
• Swollen hands or feet.

SHO-U TAJIMA

Nº 6



MPD - PSYCHO

NEI LABIRINTI DELLA MENTE

SHO-U TAJIMA † EIJI OTSUKA

www.paninicomics.it
PLANET manga PANINI COMICS

COLLANA JAPAN 53 · GENNAIO 2005 · € 4,00

CONSIGLIATO A UN PUBBLICO MATURO

INTRODUZIONE

Michelle Partner, un detective americano affiliato al gruppo principale della Gakuso, giunge in Giappone per dare la caccia alla banda di bambini assassini che si fanno chiamare "Lucy Seven": sono l'ennesimo prodotto della Gakuso, facente capo a Teu Mimegumi. Amamiya e Sasayama si ritrovano ad affiancare Partner nella sfida e, contemporaneamente, il quarto distretto scatena Tetora Nishizono sul luogo del conflitto. Scampano all'eccidio solo Tetora, Sasayama e Amamiya, ma l'influenza del primo fa riaffiorare in Amamiya la personalità di Shinji Nishizono, che si allontana senza lasciare tracce.

GIANLUCA BEVERE, gbevere@panini.it

Machi Isono ▲

Ex poliziotta che ha deciso di aprire un'agenzia privata di investigazioni criminali.

Kazuhiko Amamiya ▲

Detective dell'agenzia investigativa Isono. In lui possono manifestarsi le personalità di Yosuke Kobayashi, Shinji Nishizono, Kiyoshi Murata, Kotone Sakurai e Mina Amamiya. Nel suo occhio sinistro è presente un codice a barre che testimonia lo "status" di cavia della Gakuso.

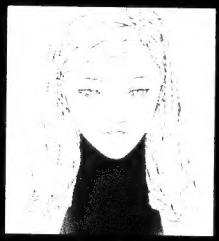
▲ Toru Sasayama
Poliziotto del primo reparto della Questura di Tokyo. Machi e Kazuhiko erano suoi colleghi.

Miwa Ariwan Isono ▼
Studentessa di liceo, sorellastra di Machi.

Tatsuo Onihigata ▲
Ministro della Giustizia giapponese, impegnato personalmente nella lotta alla Gakuso.

Tetora Nishizono ►
Nuovo prodotto della Gakuso, contenente anche la personalità di Shinji Nishizono.

Teu Mimegumi ►
Direttrice di una branca della Gakuso staccatasi dal gruppo principale e in conflitto con esso.



▲ Lucy Monostone
Artista e terrorista della controcultura rivoluzionaria degli anni Sessanta. Alcune leggende metropolitane lo danno ancora per vivo. La sua influenza sembra aver innescato un'ondata di follia omicida.

Agente operativo della Gakuso.
Zenitsu
►

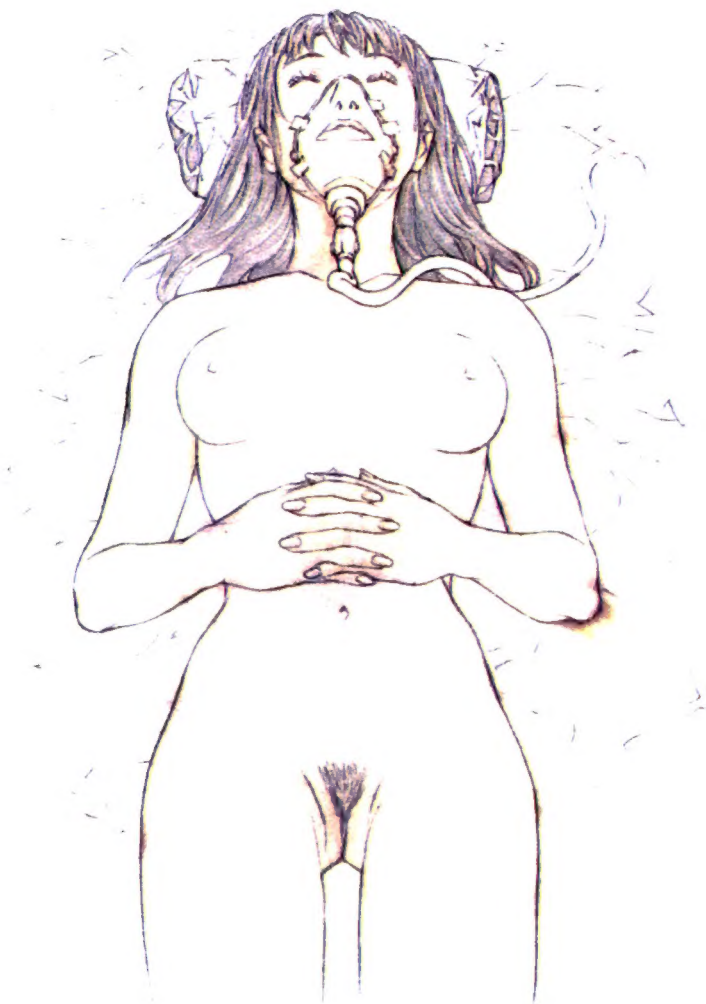
Akira Kito ►
Comandante del quarto reparto della Questura di Tokyo, sezione recentemente costituita per fronteggiare il terrorismo a sfondo religioso e le nuove fazioni politiche destabilizzanti.

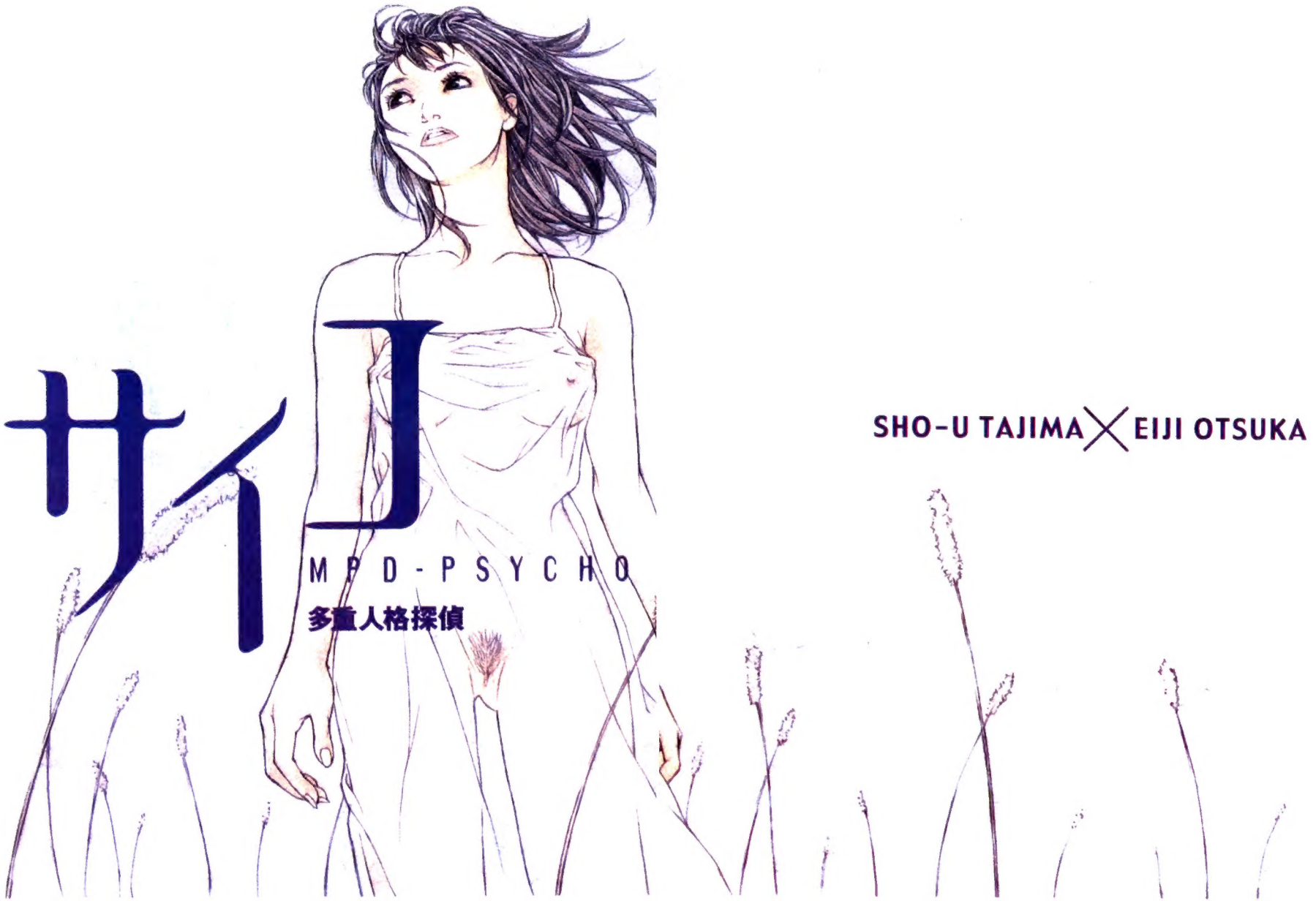
サイコ

MPD-PSYCHO

È ARRIVATO
IL MOMENTO
DI SVEGLIARSI.

LOLITA C°...





SHO-U TAJIMA × EIJI OTSUKA

SHO-U TAJIMA × EIJI OTSUKA

サイコ
MPD-PSYCHO
多重人格探偵

FILE: 32
Awakening Introduction 1
pag. 9

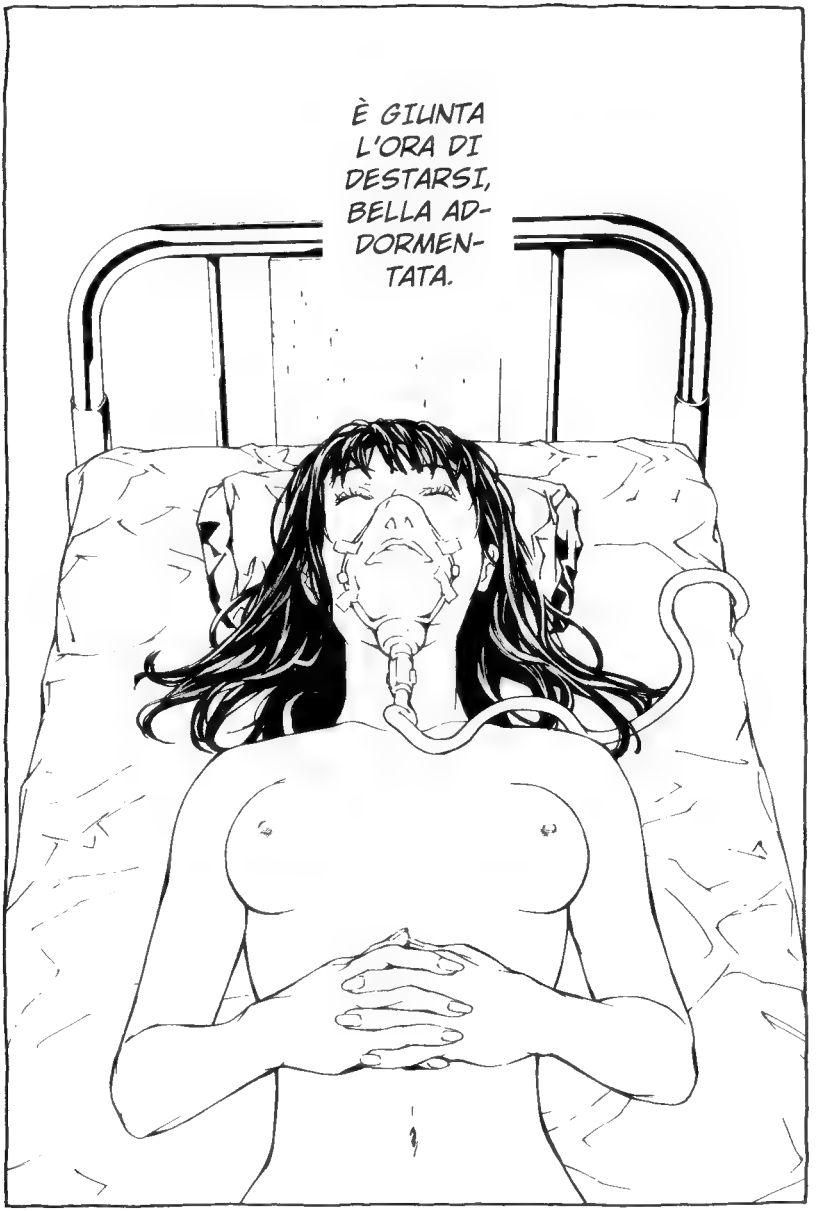
FILE: 33
Awakening Introduction 2
pag. 43

FILE: 34
Asou Noboru
pag. 67

FILE: 35
Psycho Fake 1
pag. 97

FILE: 36
Psycho Fake 2
pag. 121

FILE: 37
Psycho Fake 3
pag. 151


È GIUNTA L'ORA DI DESTARSI, BELLA ADDORMENTATA.

È ORA DI SVEGLIARSI...

LOLITA C", RAGAZZA DALLA COSTANTE TEMPERATURA CORPOREA DI ZERO GRADI...

DOPO POTRAI CONTINUARE A DORMIRE QUANTO VORRAI.

HO ANCORA SONNO.

FORZA..

CANTARE LA CANZONE.

UNA VOLTA SVEGLIA, COSA DOVREI FARE?

... QUELLA CHE PORTERÀ ALLA FINE DEL MONDO.

LA CANZONE?

SÌ...

FILE:32 Awakening Introduction 1

覚醒・序章 1

FILE:32 Awakening Introduction 1

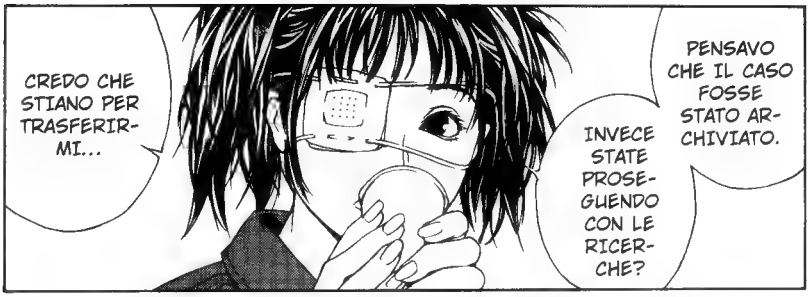
覚醒・序章 1

SIGNORINA ISONO ...
MMMH ...
EH? MI SONO ...?
TI ABBIAMO FATTO UN'ANESTESIA LEGGERA E TI SEI ADDORMENTATA.
OK.
DOPO TI DAREMO UN ANTIDOLORIFICO. RICORDATI DI PRENDERLO.
...
IL PROSSIMO, PREGO.

DENTRO DI ME SENTO UNA VOCE CHE MI DICE...
...DI SVE-GLIAR-MI.
都立大塚病院
SÌ... ERA SOLO UN OR-ZAIOLO CHE È PEGGIO-RATO.
OK... A DOPO.

LA LA LA ...♪
OUCH!
OOH!
BEEP
FRUSH
STAI ATTENTA! GUARDA AVANTI QUANDO CAMMINI!
E TU CAMMINA GUARDANDO DI FIANCO!
IO HO UN OCCHIO BENDA-TO!

!
È DA UN PO' CHE NON CI VEDIAMO.
OH... MIWA.
SASA-YAMA...
...DI MIA SORELLA.
QUESTA È LA CARTELLA CLINICA ...
È SUCCESSO PRIMA CHE TU TORNASSI IN GIAP-PONE.
SÌ... PIÙ O MENO.
...SULL'E-SPLOSIONE IN CUI LEI HA PERSO LE DITA?
STATE INDA-GANDO ...


CREDO CHE STIANO PER TRASFERIRMI...
INVECE STATE PROSEGUENDO CON LE RICERCHE?
PENSAVO CHE IL CASO FOSSE STATO ARCHIVIATO.

...VORREI ALMENO TROVARE IL COLPEVOLE PRIMA DI ANDARMENE.
MACHI MI HA SEMPRE AIUTATO, QUINDI PER RINGRAZIARLA...
...METTENDOMI A CAPO DELLA POLIZIA DELL'ISOLA DI OSHIMA. AH AH...

COME STA ADESSO?

COSÌ SEMBRA CHE STO PER MORIRE!
EHI ...
UN RINGRAZIAMENTO PRIMA DELLA TUA DIPARTITA.

È VERO.
IL FATTO È CHE NON ME LA SENTO...
ANCHE PERCHÉ AMAMIYA È SPARITO DA UN PO'.
SE TI PREOCCUPI, PUOI VENIRE A TROVARLA.
SONO GIÀ PASSATI QUASI SEI MESI.

ASCOLTAMI, SASA.
FRESH
SASA?
YAAAWN!
COSA POTREMMO FARE PER SVAGARCI?
HO VOGLIA DI SCATENARMI!
NON DEVI CERCARE IL DIVERTIMENTO.
TE LO DEVI CREARE!
GRAZIE.
OK...
ORA TI MOSTRO COME FACCIO IO DI SOLITO.

...LACCA, PHON, BANDANA...
...ED ELASTICI PER CAPELLI.

SENTI, MIWA..
IL TUO DIVERTIMENTO CONSISTE NEL FARE SHOPPING?

SÌ. FACENDO SHOPPING, SI SPENDONO SOLDI, E TUTTO LO STRESS SVANISCE. È QUESTO IL BELLO!
MA PERCHÉ PROPRIO IN UN NEGOZIO DI COSMETICI?
PERCHÉ LA SETTIMANA PROSSIMA VADO IN GITA CON LA SCUOLA E DEVO PREPARARE UN PO' DI COSE.

...E CORRI ALLA CASSA!
QUINDI PRENDI QUESTO ...
LO SAPEVO CHE AVREI DOVUTO PAGARE IO.
FAMMI VEDERE IL TRASFERI-MENTO.
MARINES

...CROL-LERÀ.
URGH!
SEI SICURO? GUARDA CHE IL RAGAZ-ZO...
...HA UCCISO DUE BAMBINI DELLE ELEMEN-TARI E TRA TRE ANNI TOR-NEREBBE IN LIBERTÀ.
SEN-TITO?
IN EFFETTI ...
MARINES
PER IL BENE DELLA SOCIETÀ, UN TIPO SIMILE È MEGLIO CHE FINISCA MALE.
NON IMPOR-TA.

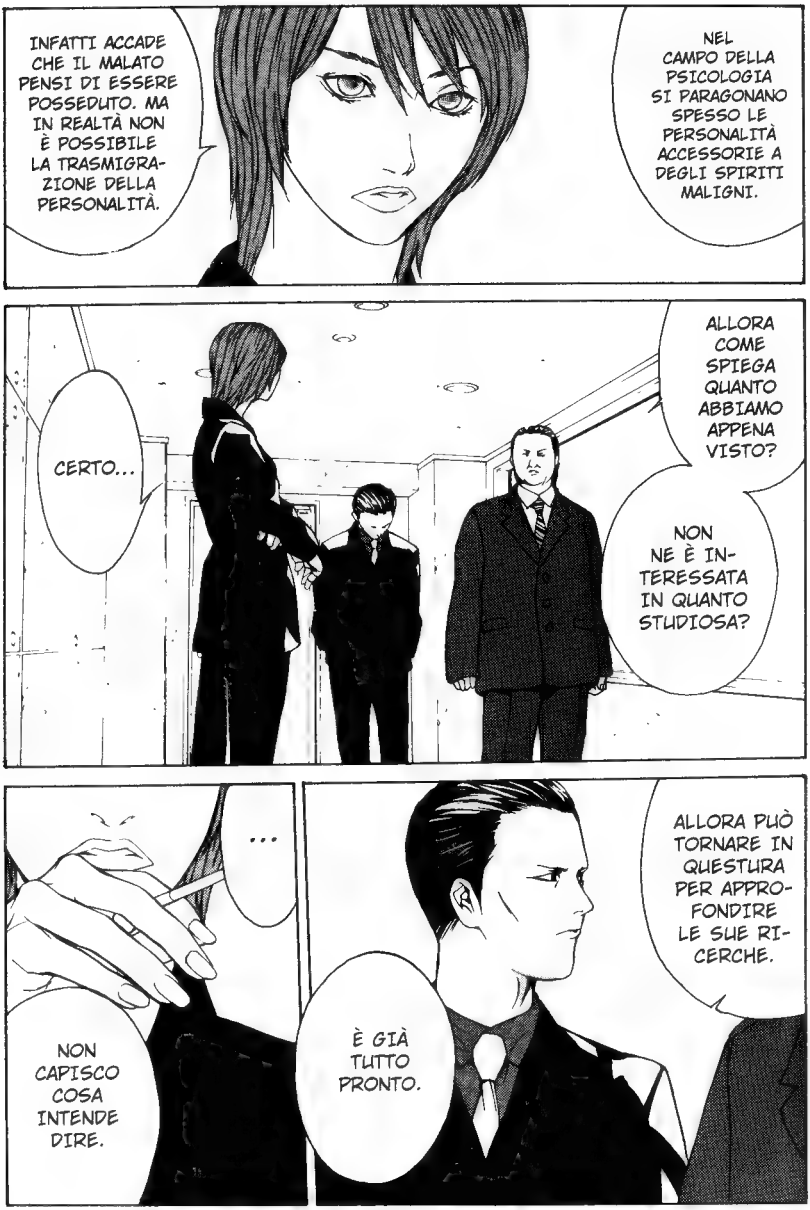
LO SO CHE TU NON C'ENTRI.
COSA ?!
DI CHE STATE PARLANDO?!
SU... NON TI AGITARE. STAI BUONO.
...
È TUTTA COLPA DEL CODICE A BARRE NEL TUO OCCHIO.
VERO, SETTIMO ELEMENTO?

URGH!
AH...
ECCO FATTO.
MARINES
LIBE-RALO.
...
EHI! MA COSÌ NON RIESCO A MUO-VERMI.
OK. ORA PROVA A TORNARE INDIETRO.

CIAO, IO.
COME STAI?
NON CREDI?
SI STA APPROFITTANDO DI ME.
FEARING
22
CIAO, IO.
SEI UN FIGO.
...
NON FARE IL BUFFONE!
QUESTA NUOVA BATTUTA L'HO PENSATA IERI!
AHAHAH! COSA NE PENSI?

TAP
MARINES
OPS!
YAAAAH!!
AAAA
AA
A
AH!
BAM

COSA NE PENSA, SIGNORINA ISONO? LEI È DOTTORESSA IN PSICOLOGIA..
STOMP
NON POSSO CREDERE...
...CHE LE COSCIENZE SI POSSANO TRASFERIRE DA UN CORPO ALL'ALTRO.

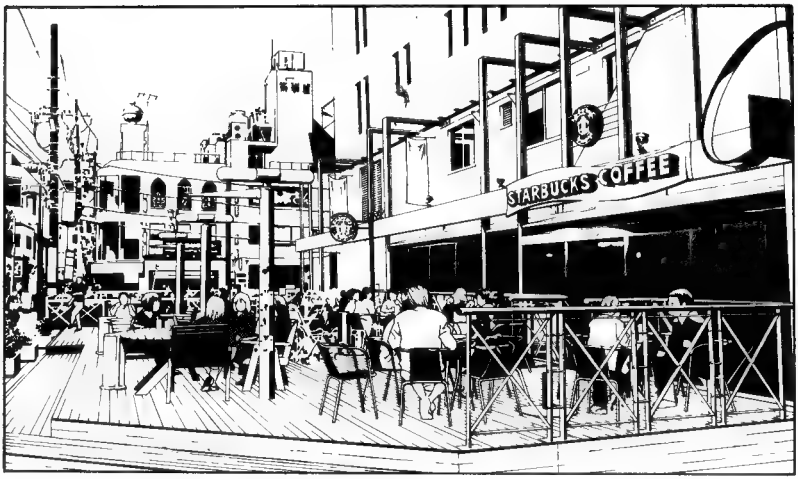

INFATTI ACCADE CHE IL MALATO PENSI DI ESSERE POSSEDUTO. MA IN REALTÀ NON È POSSIBILE LA TRASMIGRAZIONE DELLA PERSONALITÀ.
NEL CAMPO DELLA PSICOLOGIA SI PARAGONANO SPESSO LE PERSONALITÀ ACCESSORIE A DEGLI SPIRITI MALIGNI.
CERTO...
ALLORA COME SPIEGA QUANTO ABBIAMO APPENA VISTO?
NON NE È INTERESSATA IN QUANTO STUDIOSA?
...
NON CAPISCO COSA INTENDE DIRE.
È GIÀ TUTTO PRONTO.
ALLORA PUÒ TORNARE IN QUESTURA PER APPROFONDIRE LE SUE RICERCHE.

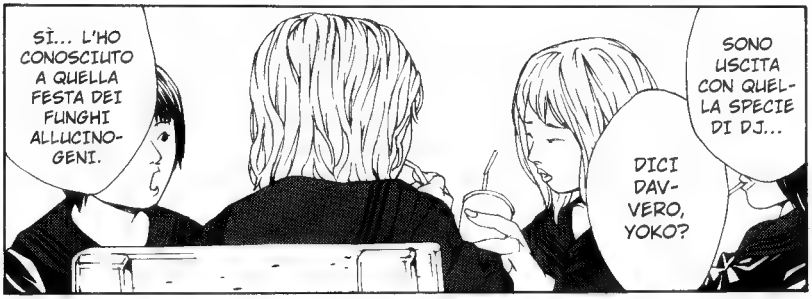
IL COMPITO DELLA SUA AGENZIA INVESTIGATIVA È TERMINATO.
L'HO AIUTATA AD APRIRLA PER FARLE TENERE SOTTO CONTROLLO KAZUHIKO AMAMIYA, MA VISTO CHE ORA È SCOMPARSO, NON CE N'È PIÙ BISOGNO.
PENSA CHE AMAMIYA...
...NON TORNERÀ PIÙ?
PERCHÉ? LEI INVECE SOSTIENE IL CONTRARIO?
SÌ. HO FIDUCIA NEL SUO RITORNO.
FEARING
22

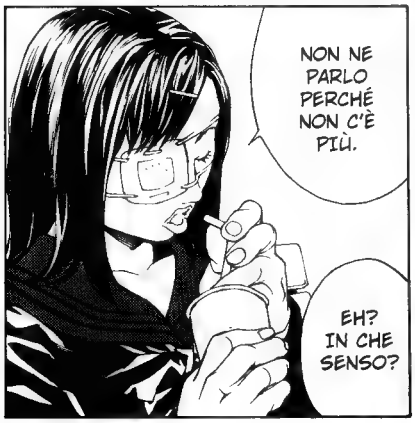
HA.. FIDUCIA?
È MOLTO PROBABILE CHE LA PERSONALITÀ DI AMAMIYA SIA ORA SOTTO IL CONTROLLO DI SHINJI NISHIZONO.
QUESTA È SOLO LA SUA OPINIONE.
SE NE PENTIRÀ.
COLLABORARE CON NOI POTREBBE ESSERE IL MODO PIÙ SEMPLICE...
...PER SCOPRIRE LA VERITÀ SU KAZUHIKO AMAMIYA.

ANCHE SE CI VORRÀ PIÙ TEMPO ...
...CERCHERÒ DI ARRIVARE ALLA VERITÀ A MODO MIO.
ARRIVEDERCI.
WLAM
MMMH ...
FIDUCIA... È DA UN PO' CHE NON SENTIVO QUESTA PAROLA.

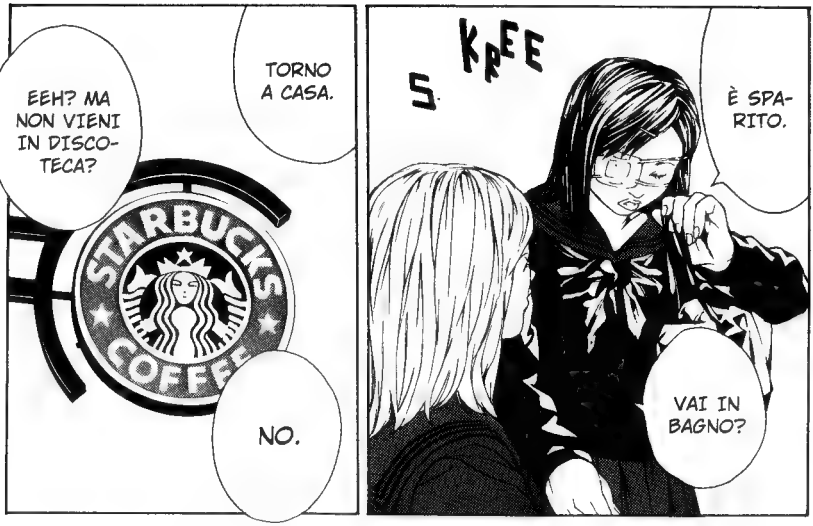
DRIN DRIN
DRIN DRIN
CLACK
PRONTO? SÌ, QUI È IL MAGAZZINO.
FORSE È MEGLIO CHE PARLI CON QUALCUNO DELL'AMMINISTRAZIONE... CHI? MA TU...
TU SEI...
!


STARBUCKS COFFEE


SÌ... L'HO CONOSCIUTO A QUELLA FESTA DEI FUNGHI ALLUCINOGENI.
SONO USCITA CON QUELLA SPECIE DI DJ...
DICI DAVVERO, YOKO?


NON NE PARLO PERCHÉ NON C'È PIÙ.
EH? IN CHE SENSO?

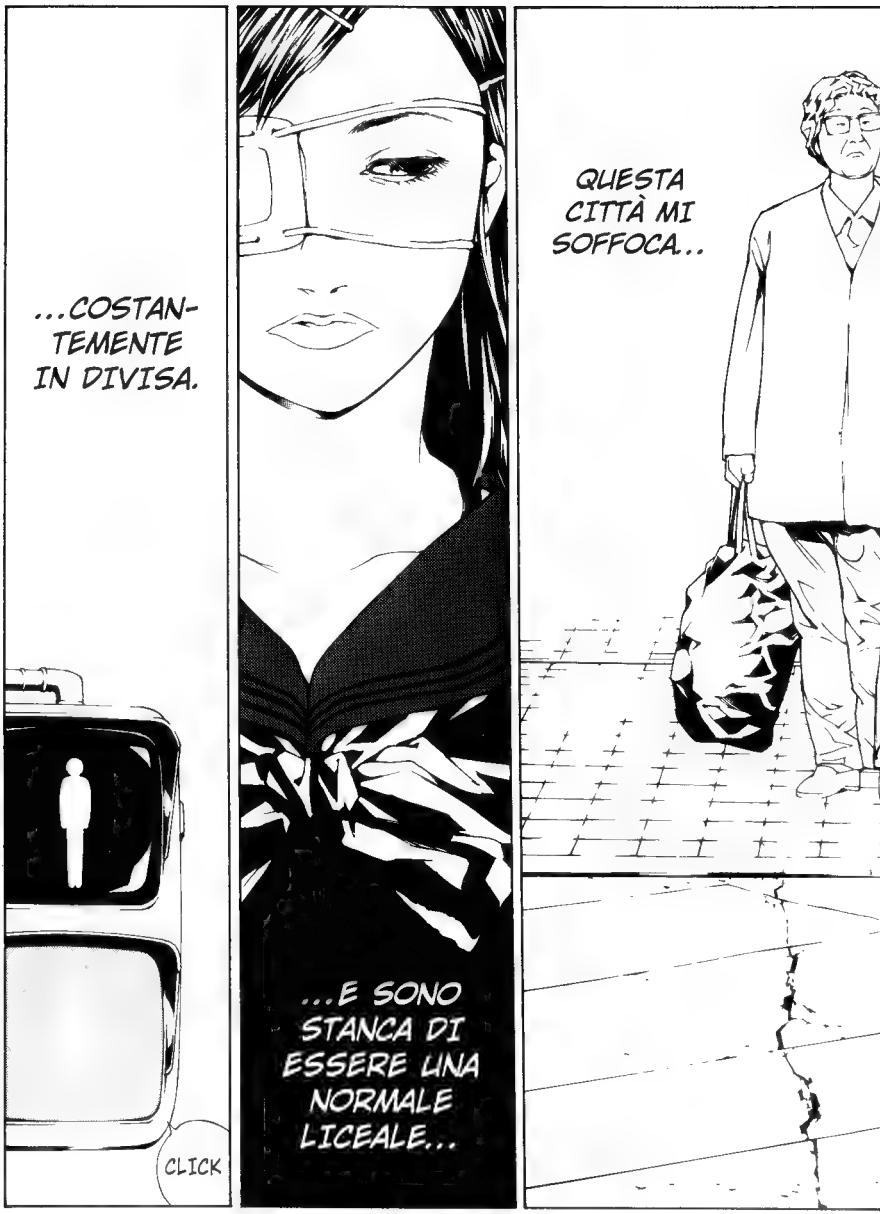
A PROPOSITO, MIWA, È DA UN PO' CHE NON CI PARLI PIÙ DI QUEL TIPO...
COME SI CHIAMA? AMAMI...

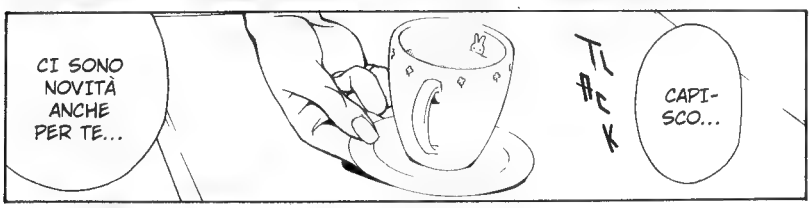

EEH? MA NON VIENI IN DISCOTECA?
TORNO A CASA.
STARBUCKS COFFEE
NO.
S.
KREE
È SPARITO.
VAI IN BAGNO?

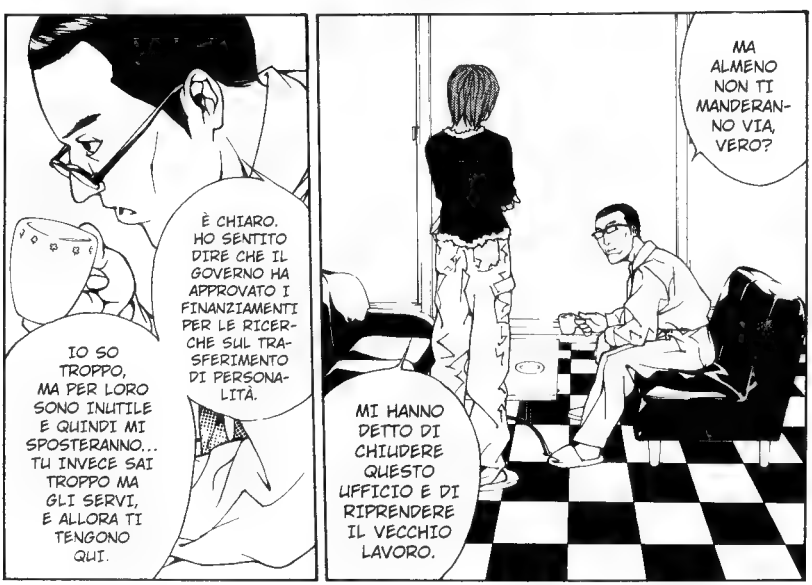
CHE NOIA.

...COSTANTEMENTE IN DIVISA.
CLICK
...E SONO STANCA DI ESSERE UNA NORMALE LICEALE...
QUESTA CITTÀ MI SOFFOCA..
LE SOLITE CONVERSAZIONI INSIGNIFICANTI... SEMPRE LA STESSA VITA.

LE SOLITE CONVER-SAZIONI INSIGNI-FICANTI... SEMPRE LA STESSA VITA.


QUESTA CITTÀ MI SOFFOCA..
...E SONO STANCA DI ESSERE UNA NORMALE LICEALE...
...COSTANTEMENTE IN DIVISA.
CLICK


CI SONO NOVITÀ ANCHE PER TE...
TICK
CAPISCO...


È CHIARO. HO SENTITO DIRE CHE IL GOVERNO HA APPROVATO I FINANZIAMENTI PER LE RICERCHE SUL TRASFERIMENTO DI PERSONALITÀ.
IO SO TROPPO, MA PER LORO SONO INUTILE E QUINDI MI SPOSTERANNO... TU INVECE SAI TROPPO MA GLI SERVI, E ALLORA TI TENGONO QUI.
MA ALMENO NON TI MANDERANNO VIA, VERO?
MI HANNO DETTO DI CHIUDERE QUESTO UFFICIO E DI RIPRENDERE IL VECCHIO LAVORO.

DLIN DLON
...
SIGNORINA ISONO? DEVO CONSEGNARE UN PACCO PER LEI.
EHI, MACHI ...
SÌ, ARRIVO SUBITO.

?
STAI ATTENTA.
NON SARAI ANCORA PREOCCUPATO PER QUELLO CHE È SUCCESSO TANTI ANNI FA?
?!

IL PACCO ...
UH!
AAH!!
SASAYAMA, CHIAMA SUBITO UN'AMBULANZA!
...È ESPLOSO ALL'IMPROVVISO!
LA...
LA MIA MANO!

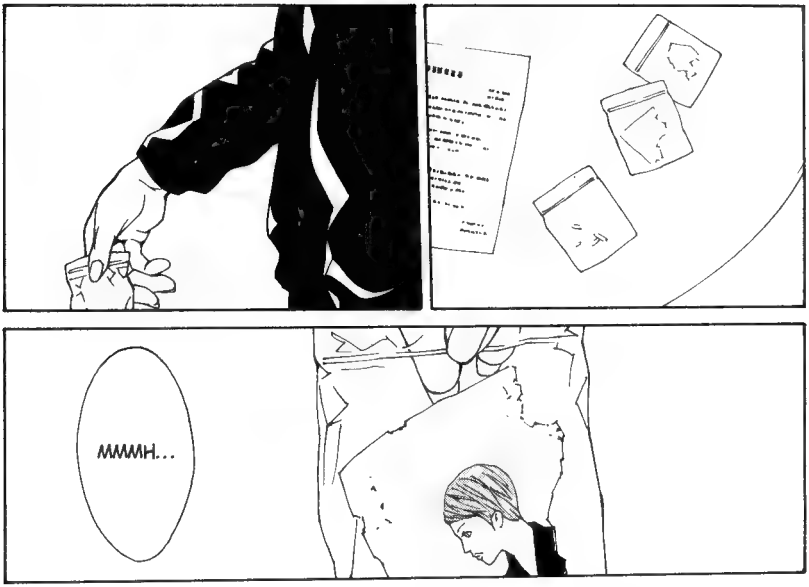
TI HO SPEDITO MOLTE FOTO...
CERTO... IO LA OSSERVO COSTANTEMENTE.
...QUINDI FANNE BUON USO, VISTO CHE SEI OSSESSIONATO DA LEI.
CLICK
OK... COSÌ È PERFETTO.
ALLORA TI SALUTO, MANIACO.

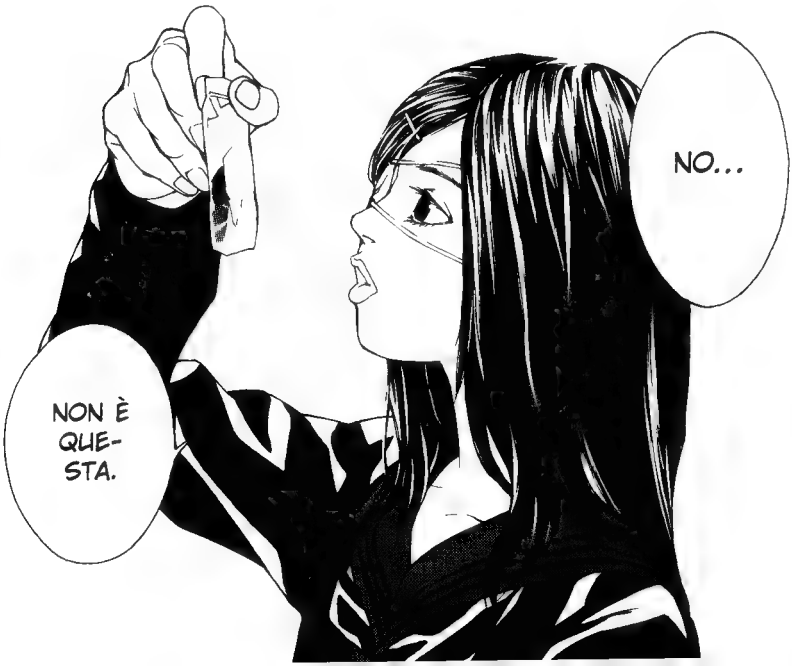
FILE:33 Awakening-Introduction 2-

覚醒・序章 2

SÌ... UN MANIACO DEVE COMPORTARSI...
...COME UN VERO MANIACO.
LAP
SNIF SNIF
IO SONO UN FANATICO DI MACHI ISONO.

警視庁
警視庁
MIWA!
PUOI STARE QUI, MA NON FARE CASINO.

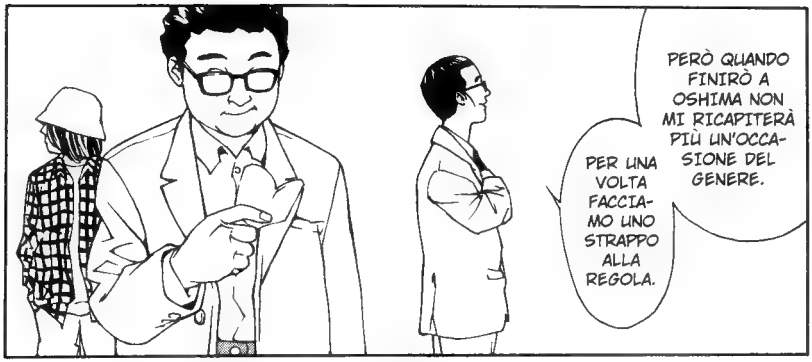

MMMH...


NO...
NON È QUE-STA.

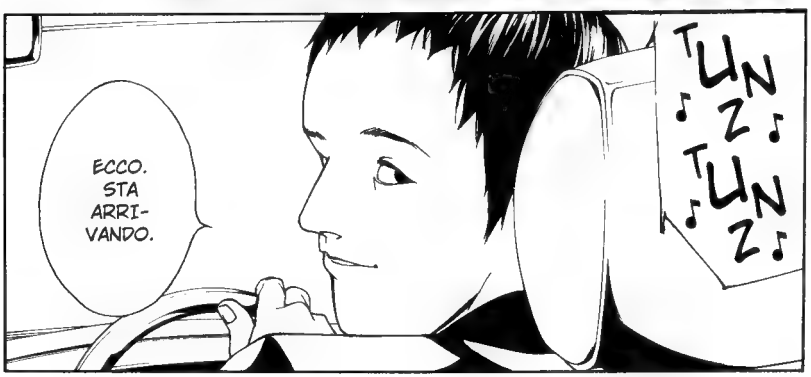
AKKO!
COME? SÌ...
STAI ANDANDO IN POSTA?
SCUSAMI. POTRESTI SPEDIRMI QUESTE BUSTE?

MA QUELLO È ASOH?
SÌ.
GRAZIE. LA PROSSIMA VOLTA TI OFFRIRÒ IL PRANZO.
DAVVERO...
COSA GLI È SUCCESSO? SEMBRA UN'ALTRA PERSONA RISPETTO A IERI.
È DIVENTATO ANCHE PIÙ CARINO.

...E NON POTREI STARE QUI AD ASPETTARE...
IN REALTÀ SONO IN SERVIZIO...
"TI CONFESSO CHE MI PIACI DA MOLTO TEMPO... VEDIAMOCI ALLA FONTANA DAVANTI AL COMUNE". CHE DICHIARAZIONE...


PERÒ QUANDO FINIRÒ A OSHIMA NON MI RICAPITERÀ PIÙ UN'OCCASIONE DEL GENERE.
PER UNA VOLTA FACCIAMO UNO STRAPPO ALLA REGOLA.

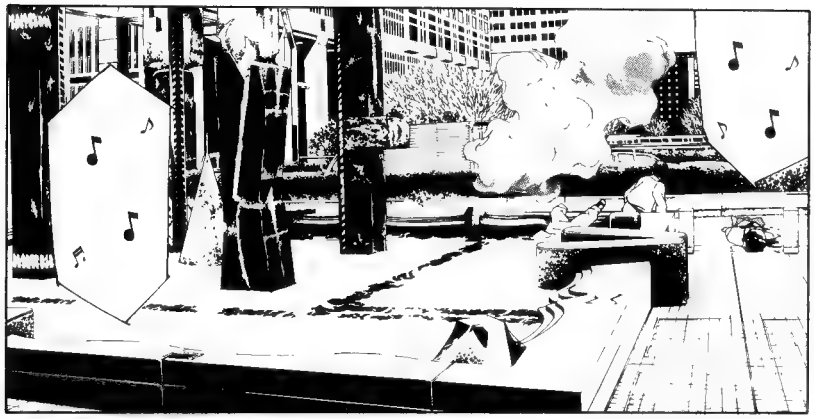
HO SPEDITO L'INVITO A DODICI PERSONE E NE SONO ARRIVATE SETTE.
KITO NON È VENUTO. EVIDENTEMENTE NON È COSÌ STUPIDO.


TUNZ TUNZ
ECCO. STA ARRIVANDO.

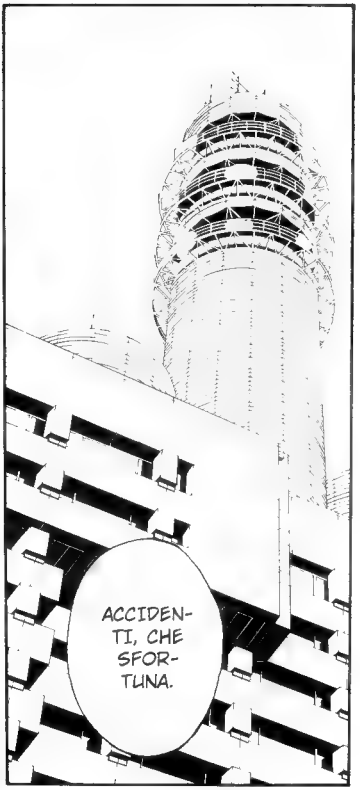
TUN TUN
I MILITARI FANNO IL LORO DOVERE...
TUN TUN
TUN
FIORI-SCONO LE ROSE...
TUN
TIC TIC TIC
TUN TUN
I GIAP-PONESI SONO INVINCI-BILI...
TUN TUN
PURE I SEGUACI DELL'IMPERA-TORE HANNO TEMPO DI FARE PRO-PAGANDA.
BZZZZZ

PERCHÉ DIAVOLO STANNO TRASMETTENDO UNA CANZONE DI LUCY MONOSTONE DA QUEL FURGONE DELL'ESTREMA DESTRA?
CHE STRANO. CI DEVE ESSERE QUALCOSA CHE NON VA.
EHI! LA MUSICA È CAMBIATA!
AUCH!
?!
BOOM
STOMP
MA COSA ...?!
URGH!

FORSE ...!
!
BOOM
HMM
MERDA! QUESTA È UNA GIACCA DI RENOMA!
WAAAH!
BOOM



È GIÀ LA SECONDA VOLTA CHE TI SUCCEDE UNA COSA DEL GENERE.
NON È PER CASO CHE QUALCUNO STA CERCANDO DI UCCIDERTI?


ACCIDENTI, CHE SFORTUNA.

NON DIRE SCIOCCHEZZE.
IL RESPONSABILE DI QUANTO È ACCADUTO NON È SICURAMENTE LO STESSO CHE HA ATTENTATO ALLA VITA DI MACHI.

È SOLO UNA MIA INTUI-ZIONE.
COSA TE LO FA PENSA-RE?
HAI UN ATTIMO DI TEMPO PER ME?
ULTIMA-MENTE IL MIO SESTO SENSO FUNZIONA BENE.
OH!
OH...

DI COSA HAI BISOGNO? VUOI NUOVAMENTE FAR VALERE LA TUA AUTORITÀ?
!
HO FATTO ANCH'IO ALCUNE RICERCHE SU CIÒ CHE È ACCADUTO A MACHI ANNI FA.
MA IL GIORNO IN CUI ARRIVÒ IL PACCO BOMBA QUESTI ERA CASUALMENTE AMMALATO.
ALL'EPOCA IL CAPO DELLA SEZIONE DI POLIZIA PER CUI LAVORAVA AVEVA L'ABITUDINE DI APRIRE LA CORRISPONDENZA A LEI INDIRIZZATA.
ERA UN PO' FUORI DI TESTA, DICIAMO.

MACHI NON DAVA PESO AI SOPRUSI DEL SUO CAPO, QUINDI NON PENSA CHE IL BERSAGLIO POTESSE ESSERE PROPRIO LUI.
QUINDI... FORSE NON ERA INDIRIZZATO A LEI.
È QUESTO CHE INTENDI?!
DETTO QUESTO LASCIO CHE TU PROSEGUA LE INDAGINI.
ASPETTA, KITO.
PERCHÉ MI FORNISCI QUESTE INFORMAZIONI?

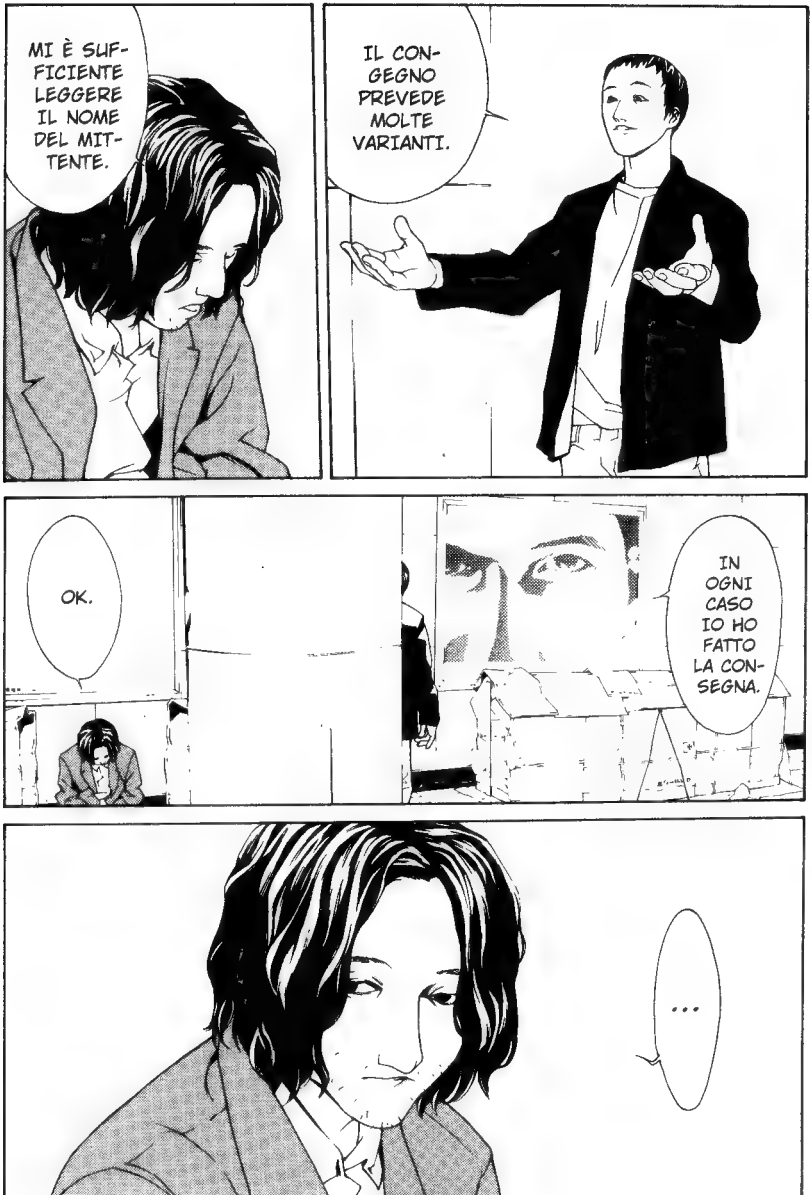
CONSIDERALO UN REGALO D'ADDIO, VISTO CHE UNA VOLTA ERI IL MIO SUPERIORE.

D'ORA IN POI CERCA DI ALLONTANARTI DA MACHI ISONO.
È UN CONSIGLIO.
LO DEVO CONSIDERARE UN AVVERTIMENTO?
MI HANNO CONTATTATO.
PARLO DEL GRUPPO DI TEU MIMEGUMI.
È VENUTO FIN QUI SOLO PER DIRMI QUESTO?

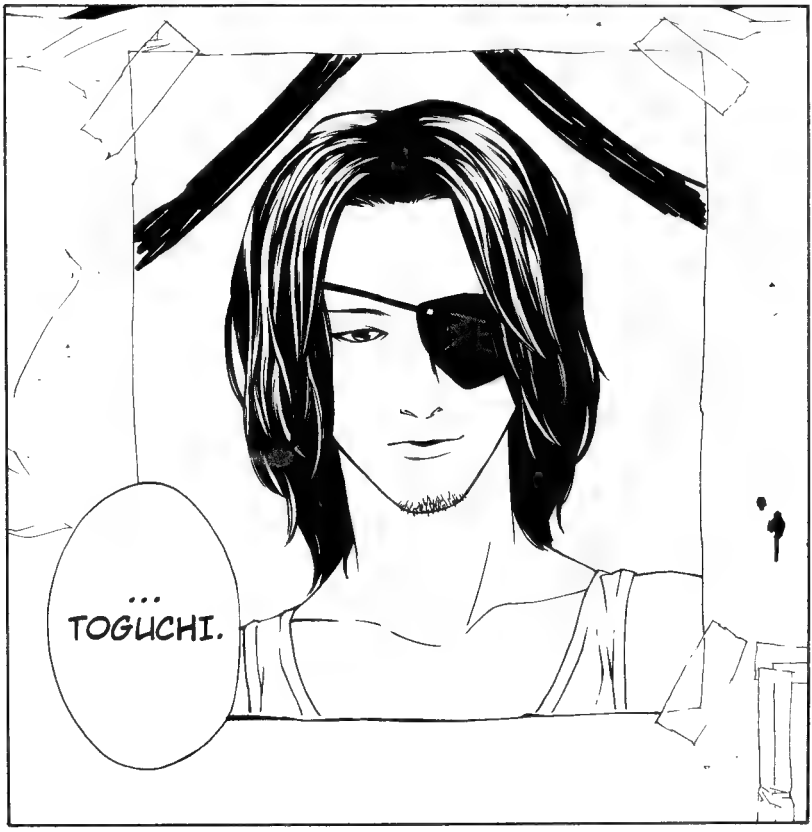
MI HANNO CHIESTO SE VOGLIAMO COLLABORARE ALLE RICERCHE SU TETORA NISHIZONO.

BANG!
CON UNA PISTOLA IMMAGINARIA NON SI POSSONO UCCIDERE I PICCIONI.
!
INVECE NELLA MIA TESTA È MORTO.
TU CHI SEI?

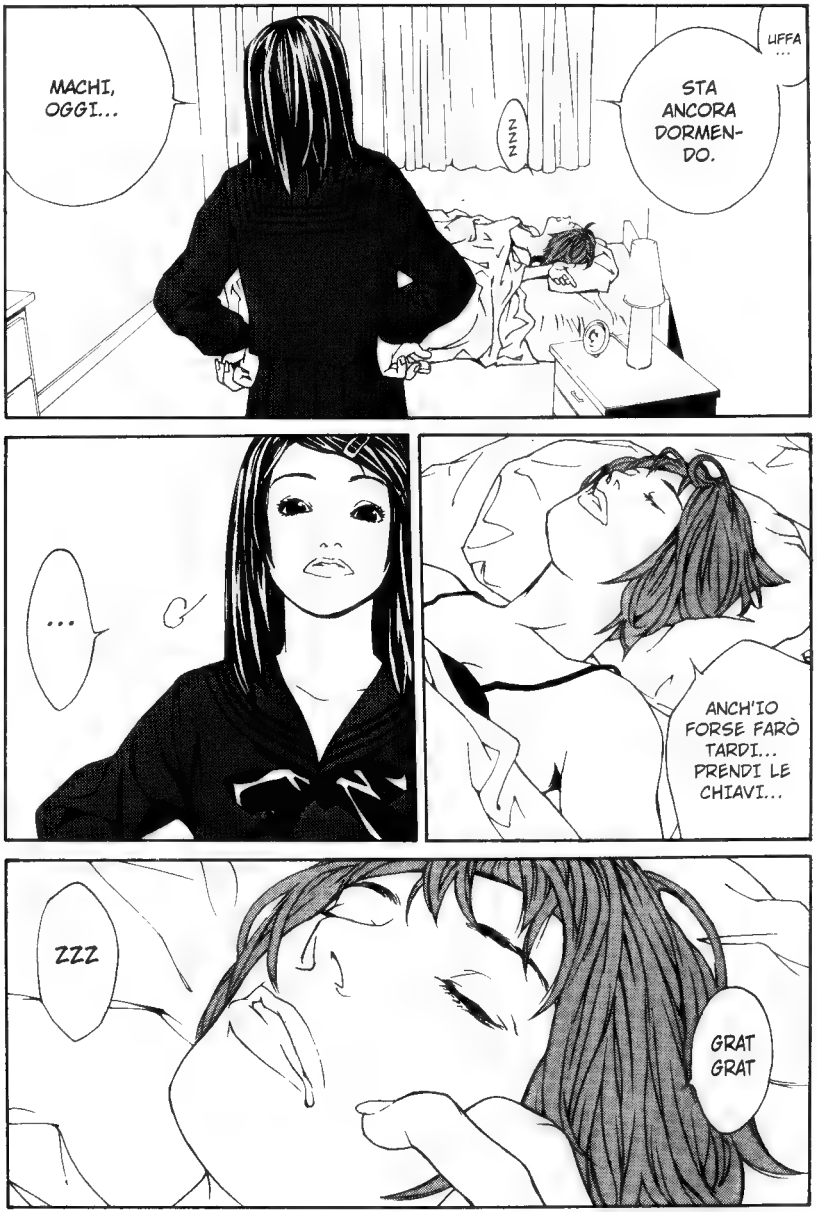
Luc-xX
SONO IL POSTINO.
...
SE LO FACCIO NON È CHE PER CASO ESPLODE?
NON LA APRI?


MI È SUFFICIENTE LEGGERE IL NOME DEL MITTENTE.
IL CONGEGNO PREVEDE MOLTE VARIANTI.
OK.
IN OGNI CASO IO HO FATTO LA CONSEGNA.
...

CREDO CHE PRESTO CI RIVEDRE-MO...

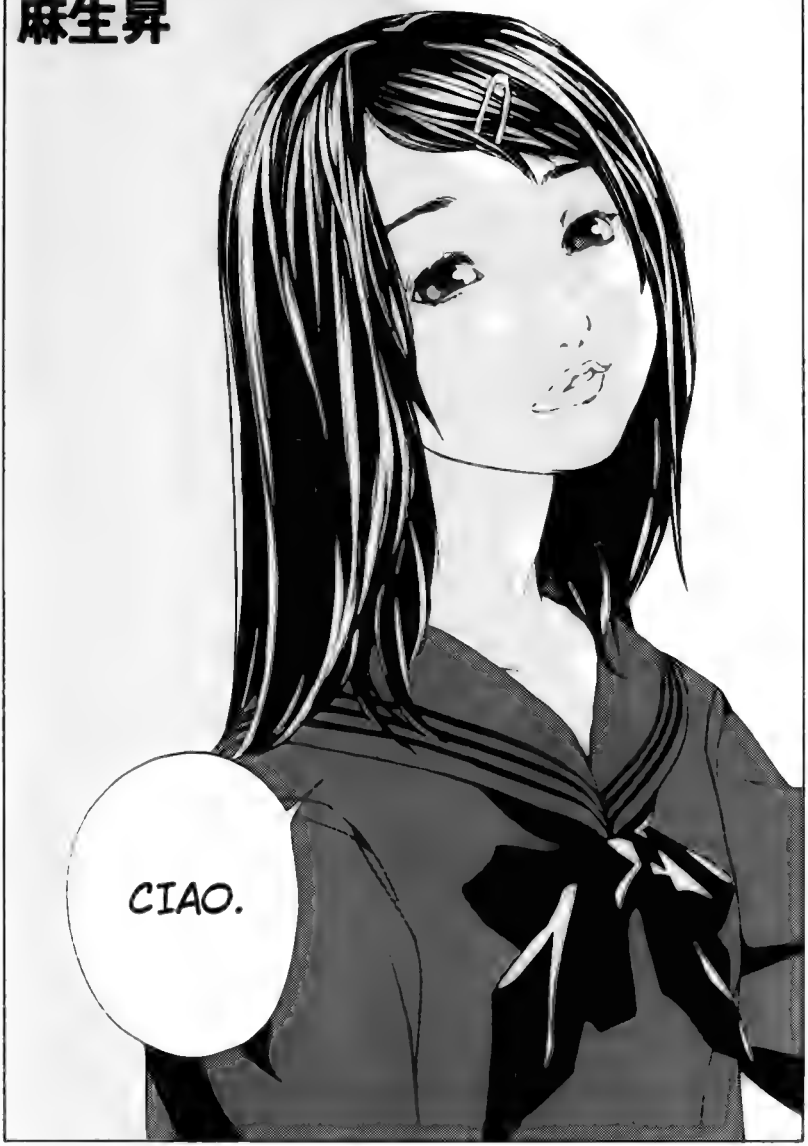

...
TOGUCHI.

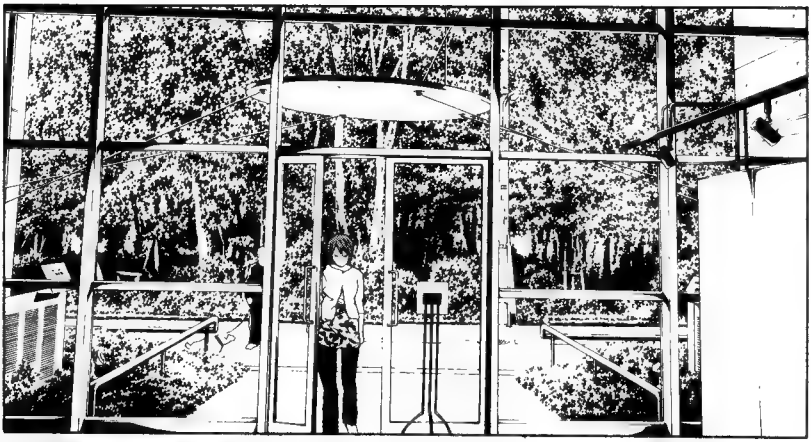
...
ALLORA IO VADO.
MACHI...
GUARDA CHE OGGI PARTO PER LA GITA SCOLA-STICA!
TAP
TAP


MACHI, OGGI...
ZZZ
STA ANCORA DORMENDO.
UFFA...
...
ANCH'IO FORSE FARÒ TARDI... PRENDI LE CHIAVI...
ZZZ
GRAT GRAT

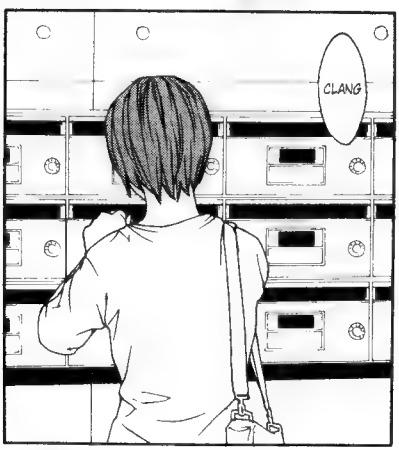
FILE:34 Asou Noboru

麻生昇

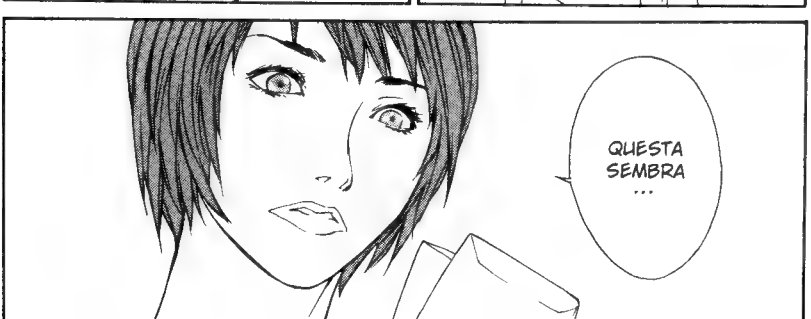




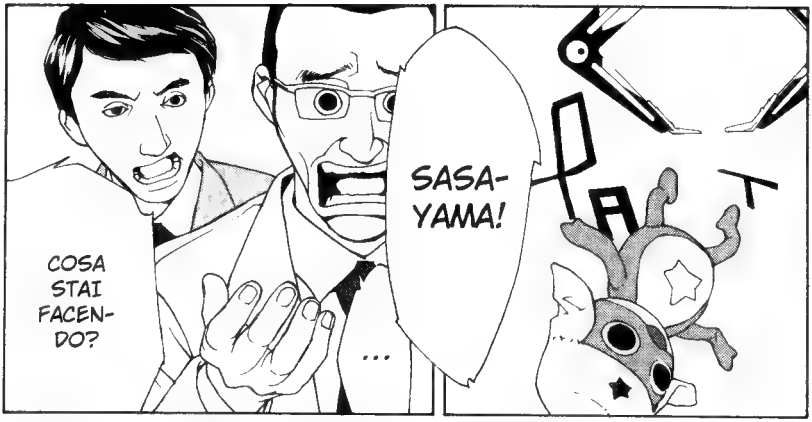
!

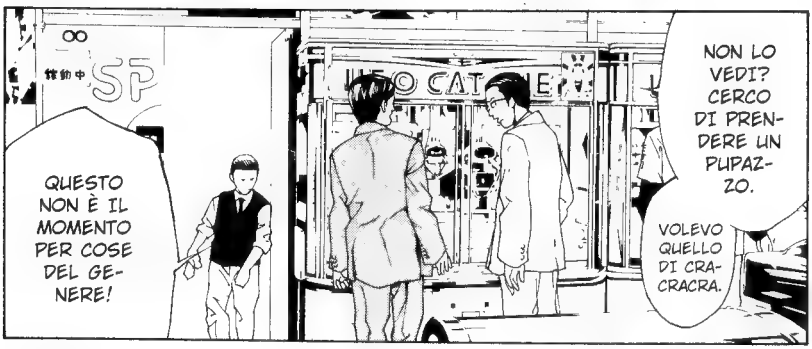

CLANG

COME PUÒ ARRIVARE QUI UNA LETTERA PER MIWA?


QUESTA SEMBRA ...

WEEE
ENN
PER-
FETTO...
STOP!
TUNZ
TUNZ
TUNZ
TUNZ
TUNZ
!
BA-
STAR-
DO!
VAI!
ZF
GAME
BENE!
BENE!
BENE
COSÌ!
QUESTA
È LA
POSI-
ZIONE
IDEALE.
FUUU!
GRAB
EV-
VIVA!
GRAB

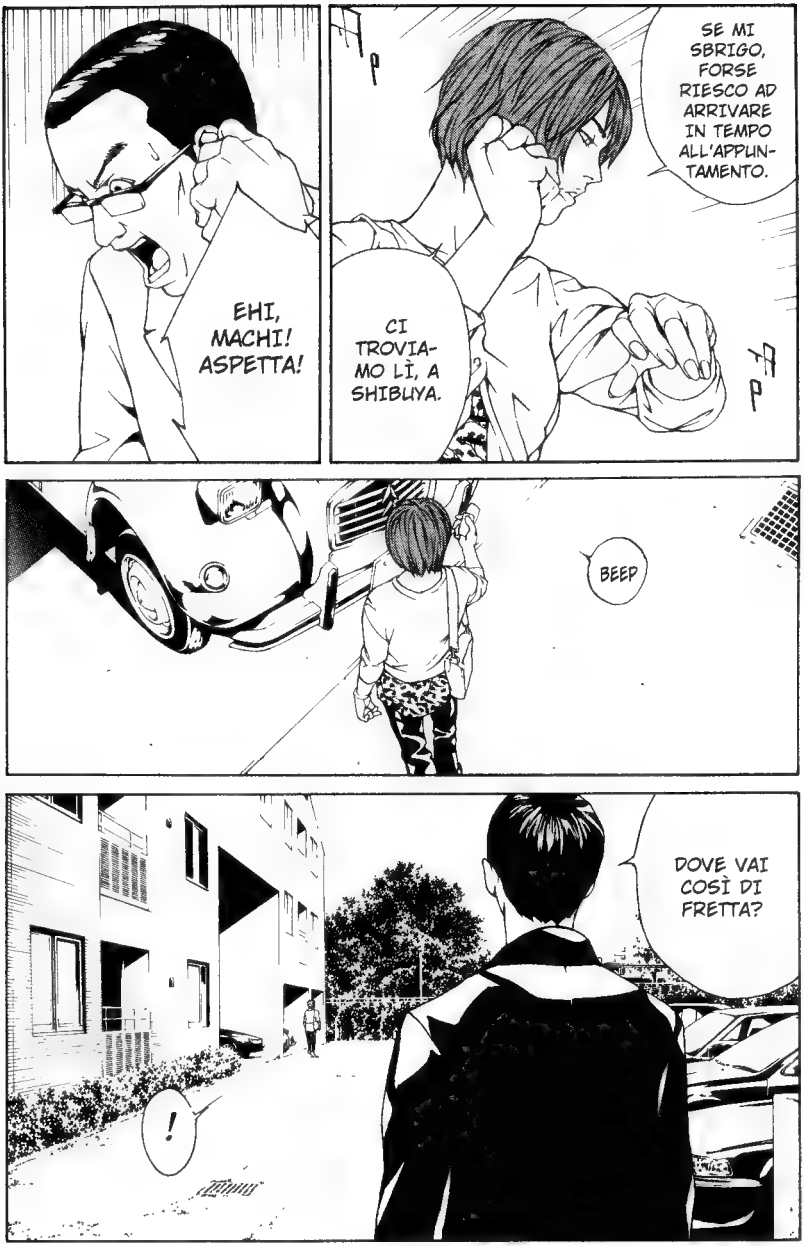

COSA STAI FACENDO?
...
SASAYAMA!


QUESTO NON È IL MOMENTO PER COSE DEL GENERE!
NON LO VEDI? CERCO DI PRENDERE UN PUPAZZO.
VOLEVO QUELLO DI CRACRACRA.

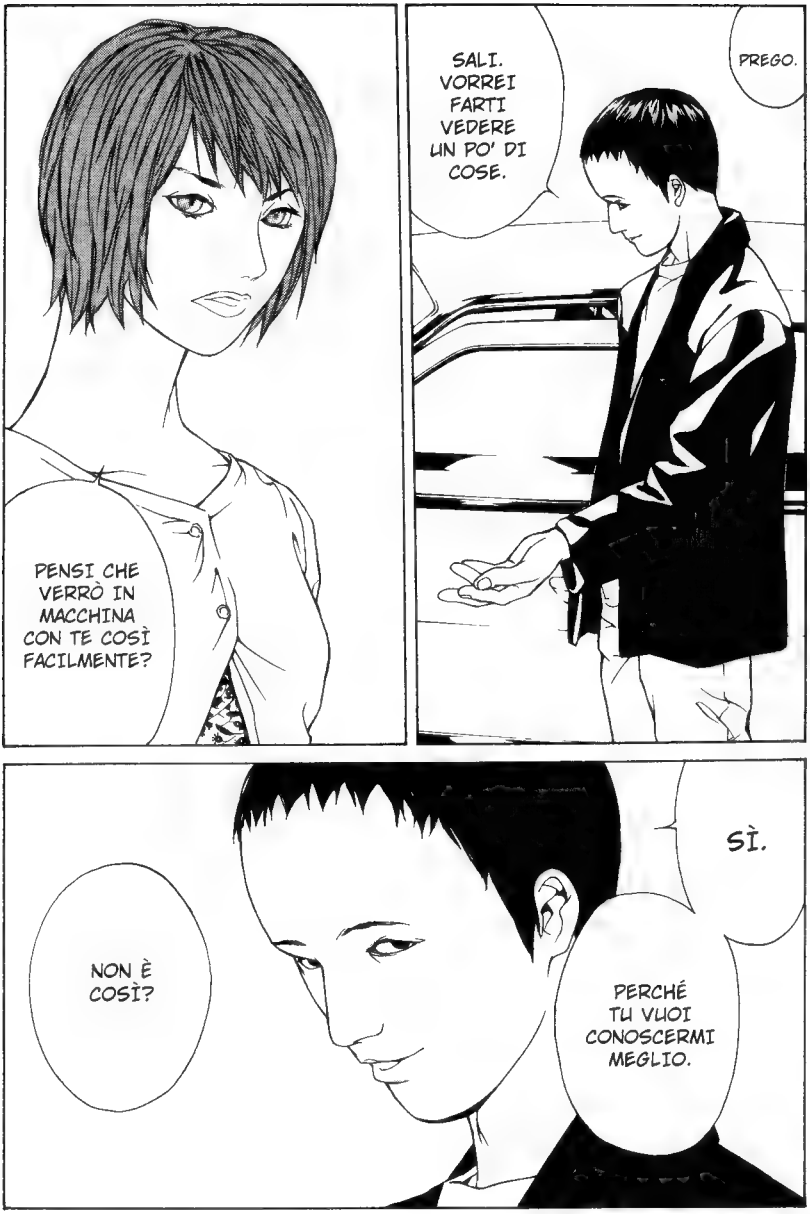
EH?
INVECE HONDA, UN'ALTRA VITTIMA, ERA UN SUO VICINO DI CASA E LA SPIAVA SEMPRE DALLA FINESTRA.
AVEVI RAGIONE, SASAYAMA ...
YANAGI, UNA DELLE VITTIME DELLE LETTERE ESPLOSIVE, DUE ANNI FA HA DATO UN CALCIO ALLA PORTA DI CASA DI MACHI PERCHÉ LEI GLI AVEVA RIFIUTATO UNA PROPOSTA DI ABBONAMENTO A UN GIORNALE.

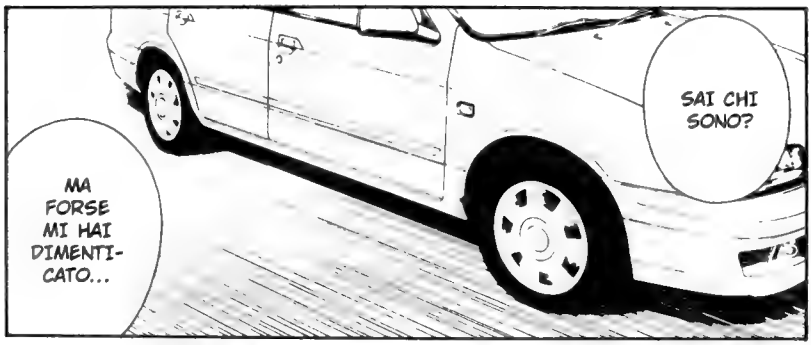
QUINDI LO STESSO...
...VALE ANCHE PER ME?
PROBABILMENTE CHI HA RICEVUTO LA LETTERA HA IN QUALCHE MODO A CHE FARE CON ISONO, ANCHE SE LEI NON SE NE È ACCORTA.
SHINJUKU
PORTSLAND
MMH...
TU LE HAI MAI FATTO QUALCOSA?!
...E PUNTA DIRETTAMENTE A LUI!
COMUNQUE, IL COLPEVOLE OSSERVA CHI LE SI AVVICINA TROPPO...
TRRRRR
!
MMMMH..
IN EFFETTI FORSE LE HO TOCCATO IL SEDERE... UNA O DUE VOLTE...
BE'... FORSE ANCHE TRE O QUATTRO VOLTE...
MA ERO GIOVANE... E ANCHE LEI...
CHE DISASTRO.

ANCH'IO. È ARRIVATA UNA LETTERA INDIRIZZATA A MIWA. FORSE IL MITTENTE È LO STESSO DELLE LETTERE ESPLOSIVE.
VOLEVO GIUSTO DIRTI UNA COSA IMPOR-TANTE!
SASAYAMA!
MACHI, SEI TU?!
È UN INVITO PER OGGI, ALL'UNA, A SHIBUYA.
COSAAA ?!
LITIGHIAMO SPESSO. FORSE È PER QUESTO.
PERCHÉ MAI MIWA DOVREBBE ESSERE UN BERSAGLIO?!


EHI, MACHI! ASPETTA!
CI TROVIAMO LÌ, A SHIBUYA.
SE MI SBRIGO, FORSE RIESCO AD ARRIVARE IN TEMPO ALL'APPUNTAMENTO.
BEEP
!
DOVE VAI COSÌ DI FRETTA?

...MACHI.
SE VUOI POSSO ACCOMPA-GNARTI FINO A SHIBUYA..
IMMAGINAVO CHE CI SARESTI ANDATA, DAL MOMENTO CHE HAI MOLTO A CUORE TUA SORELLA.
...
TU CHI SEI?


PENSI CHE VERRÒ IN MACCHINA CON TE COSÌ FACILMENTE?
SALI. VORREI FARTI VEDERE UN PO' DI COSE.
PREGO.
NON È COSÌ?
PERCHÉ TU VUOI CONOSCERMI MEGLIO.
SÌ.


SAI CHI SONO?
MA FORSE MI HAI DIMENTI-CATO...

CHE ONORE. TI RICORDI ANCORA DI ME!
TU SEI ASOH.
NO. HO UNA BUONA MEMORIA.

ERO SEGRETA-MENTE INNAMORATO DI TE, AL-L'EPOCA..
SÌ. SONO NOBORU ASOH.
SONO IL FRATELLO DEL RAGAZZO A CUI DAVI RIPETIZIONI QUANDO FREQUENTAVI L'UNIVER-SITÀ.

...E CERCAVO DI PROTEG-GERTI DI NASCOSTO.

...OVVERO QUELLO DI AVERTI FATTO SALTARE LE DITA.
MA HO COMMESSO UN ERRORE CHE NON RIESCO A PERDONARMI...
...I MIEI SENTIMENTI SONO TORNATI FORTI COME UNA VOLTA.
ERO DAVVERO MOLTO PENTITO E AVEVO DECISO DI RINUNCIARE A TE.
TUTTAVIA, RECENTEMENTE...
...IL TUO FASCINO È RIMASTO INALTERATO.
SEI MOLTO PIÙ BELLA DAL VIVO CHE IN FOTO.
ANCHE SE È PASSATO MOLTO TEMPO...
GRRR

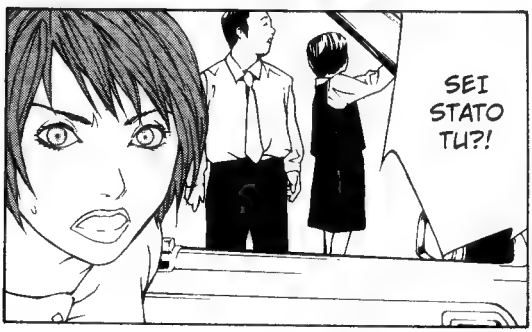
PARCO
PART-2
PARCO

...MA PARE CHE ISONO NON CI SIA ANCORA.
SIAMO RIUSCITI AD ARRIVARE IN ORARIO...

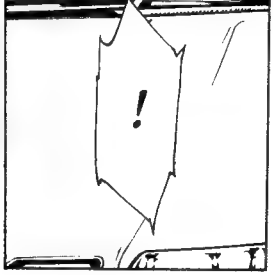
LO VEDI QUELL'ENORME PALAZZO?
SAI QUALE AZIENDA HA SEDE?

È QUELLA CHE TU ODI.
IO? MA SE NON HO LA PIÙ PALLIDA IDEA DI CHE EDIFICIO SIA!
QUANDO ANDAVI ALL'UNIVERSITÀ ERI ANDATA A FARVI UN CONCORSO PER UN'ASSUNZIONE.
NON AVEVANO INTENZIONE DI ASSUMERE RAGAZZE PER IL RUOLO DI FUNZIONARIO, MA TI HANNO FATTO SOSTENERE UGUALMENTE L'ESAME PER POI BOCCIARTI.
ADESSO TUTTI GLI IMPIEGATI STANNO RIENTRANDO DALLA PAUSA PRANZO...
È QUASI ORA.
...PER RIPRENDERE A LAVORARE FINO ALLA CHIUSURA.

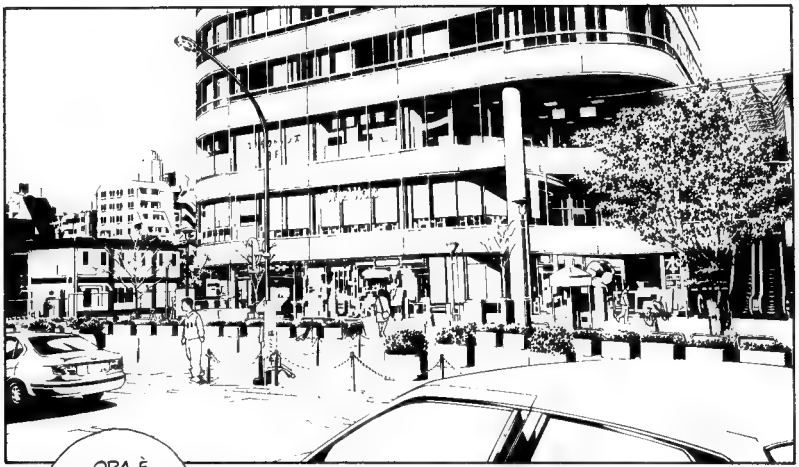
ANDO

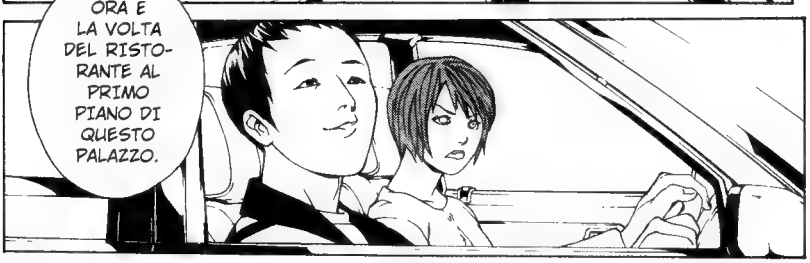

SEI STATO TU?!

BENE. PROSE-GUIAMO CON IL NOSTRO GIRO.


!

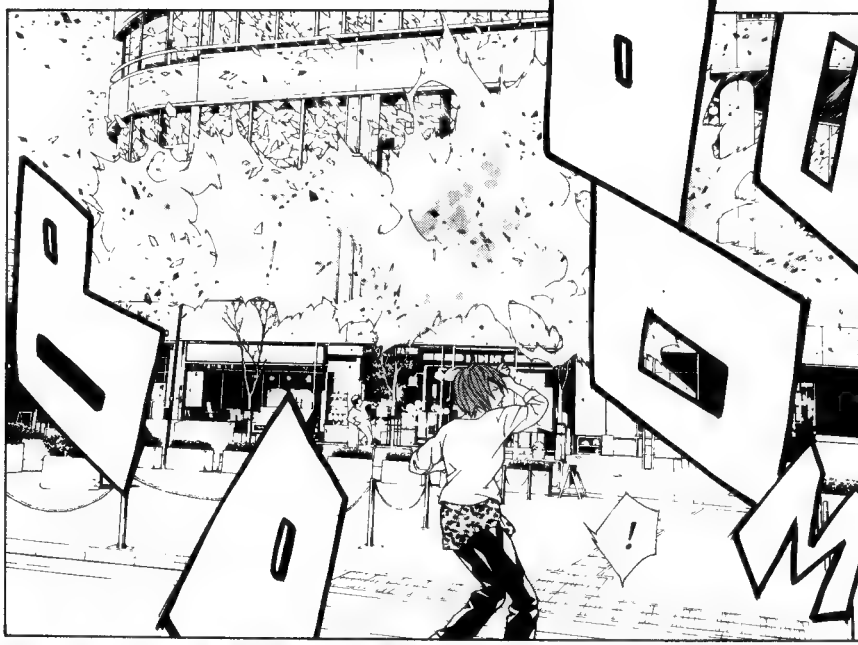
SÌ... CERTO.
OK... ARRIVE-DERCI.
SASAYAMA, PARE CHE SIA APPENA ESPLOSA UNA BOMBA.
NON ABBIAMO TEMPO PER LE BOMBE ORA!
COSA STA SUCCEDEN-DO? MACHI NON SI VEDE!
SE SOLO ORA CI FOSSE AMAMIYA...
ACCI-DENTI...




ORA È LA VOLTA DEL RISTORANTE AL PRIMO PIANO DI QUESTO PALAZZO.

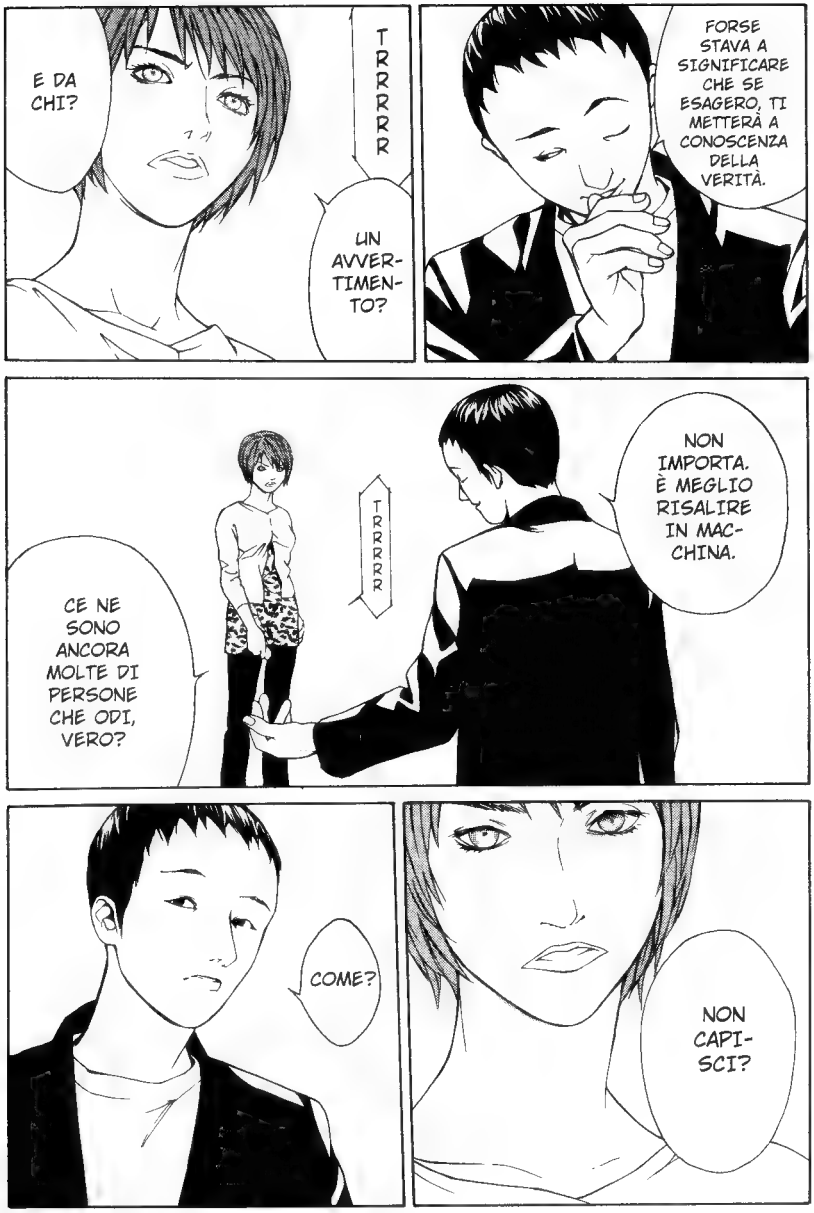
QUI CI LAVORA LA DONNA CHE, DIECI GIORNI FA, SUL TRENO HA INTENZIONALMENTE SPORCATO DI ROSSETTO LA TUA GIACCA BIANCA.
EHI! NON VORRAI FAR ESPLODERE ANCHE QUESTO POSTO?!
Royal Host

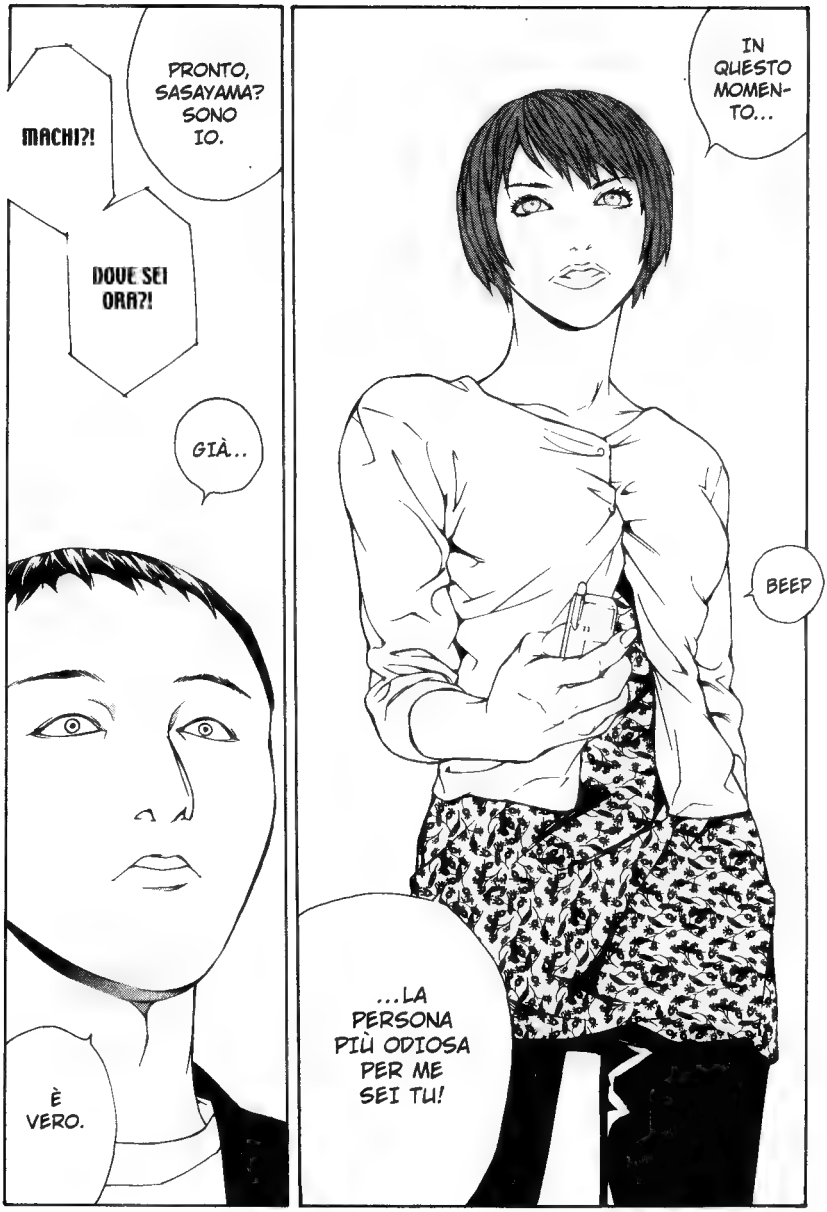
NAAK.
È MEGLIO NON ANDARE AD AVVISARLI.
È TROPPO TARDI.
NON VORRAI ESSERE NUOVAMENTE VITTIMA DI UNA BOMBA, VERO?
...



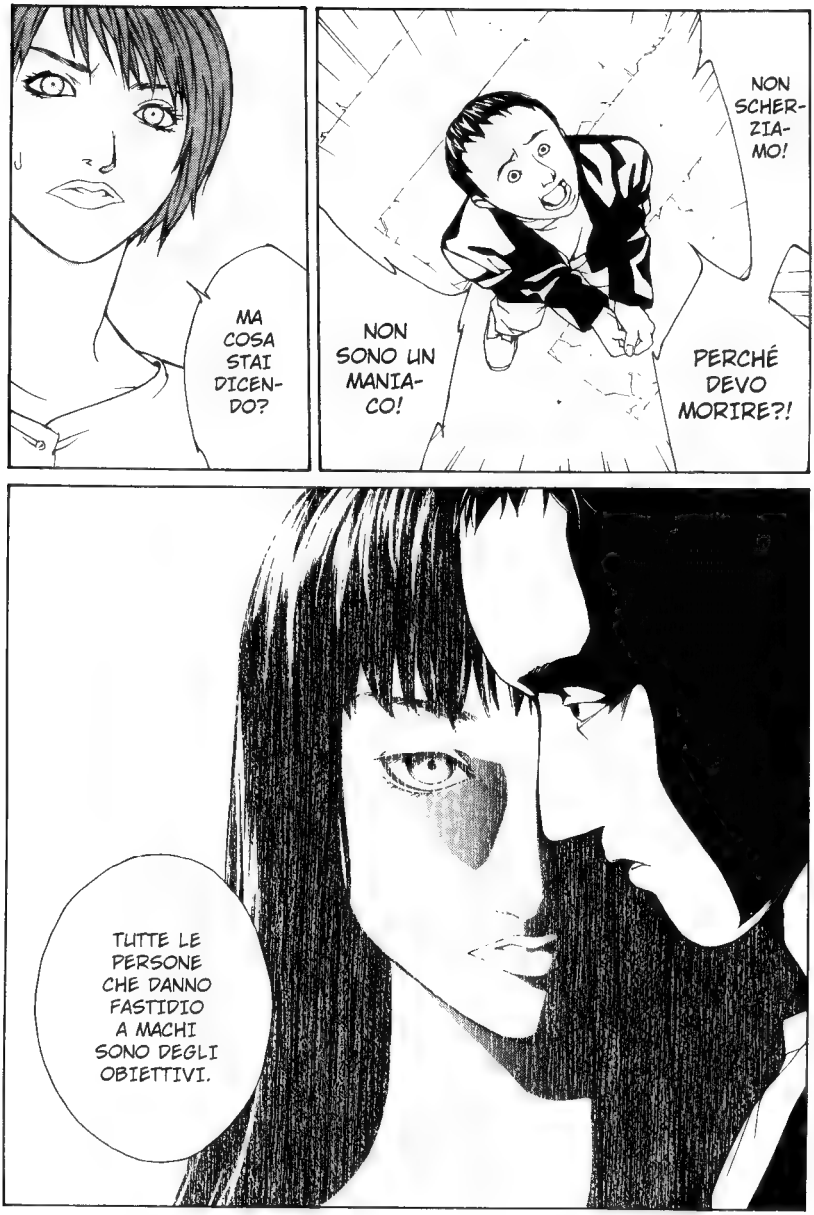
TRRRRR
...
TI AVEVO DETTO CHE ERA TARDI.
È SASA-YAMA.
TRRRRR
TRRRRR
J-PHONE
TRRRRR
IL DIVER-TIMENTO È APPENA INIZIATO.
PREFE-RIREI CHE NON RISPON-DESSI.
QUELLO STUPIDO POLIZIOT-TO...

...DILLO A ME.
SE C'È UNA PERSONA CHE TI FA ARRABBIARE O CHE TI RECA FASTIDIO ...
...O SE QUALCUNO TI FA DEL MALE...
POSSO PUNIRE CHIUNQUE TI FACCIA QUALCOSA.
QUELLO CHE TI HA INVIATO LA BOMBA LA SCORSA SETTIMANA, PER ESEMPIO.
CERCHERÒ DI AGIRE SUBITO CONTRO DI LUI!
?!
...
TRRRRR
VORRESTI DIRE CHE TU NON C'ENTRI PROPRIO NIENTE CON QUELLA STORIA?
QUELLO NON SONO STATO IO. HAI FRAINTESO.
ANZI, MAGARI ERA UN AVVERTIMENTO RIVOLTO A ME.


E DA CHI?
TRRRRR
UN AVVERTIMENTO?
FORSE STAVA A SIGNIFICARE CHE SE ESAGERO, TI METTERÀ A CONOSCENZA DELLA VERITÀ.
CE NE SONO ANCORA MOLTE DI PERSONE CHE ODI, VERO?
TRRRRR
NON IMPORTA. È MEGLIO RISALIRE IN MACCHINA.
COME?
NON CAPISCI?

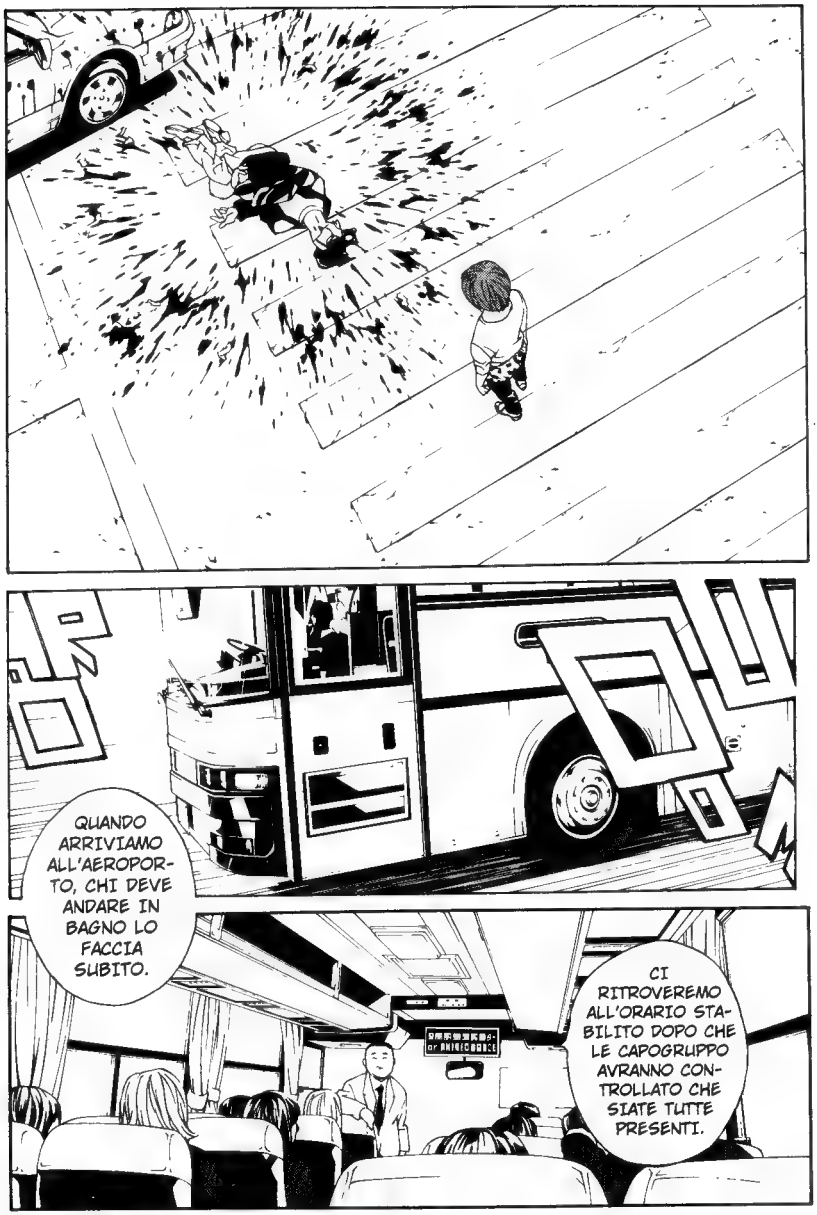

IN QUESTO MOMENTO...
BEEP
...LA PERSONA PIÙ ODIOSA PER ME SEI TU!
PRONTO, SASAYAMA? SONO IO.
MACHI?!
DOVE SEI ORA?!
GIÀ...
È VERO.

?!
IN EFFETTI NON È DA ESCLUDERE.
EHI! ASPETTA UN ATTIMO!
SÌ. NON C'È NULLA DA FARE.
FRUSH
FRUSH
FRUSH
NO, CREDO SIA PROPRIO COSÌ...
DEVE PROPRIO FINIRE COSÌ?!
EHI!
ASPETTA!


MA COSA STAI DICENDO?
NON SONO UN MANIACO!
NON SCHERZIAMO!
PERCHÉ DEVO MORIRE?!
TUTTE LE PERSONE CHE DANNO FASTIDIO A MACHI SONO DEGLI OBIETTIVI.

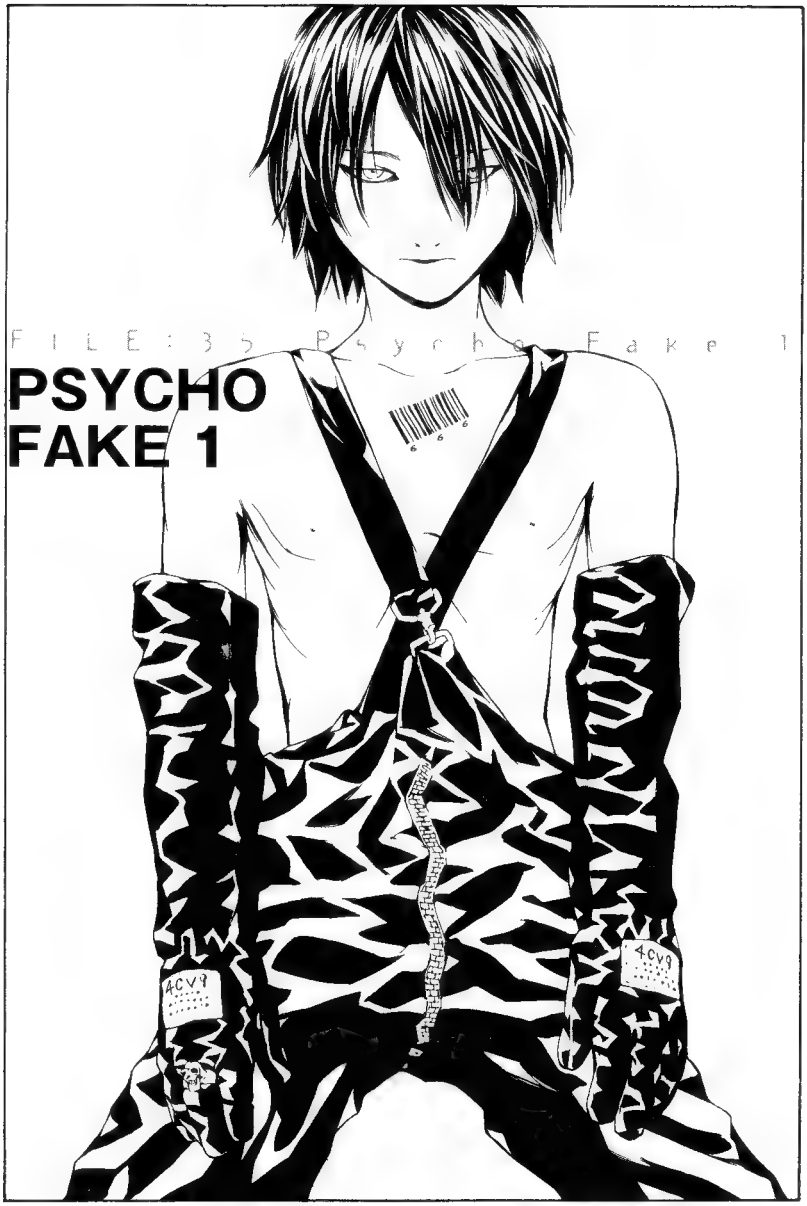
UGH ...
GNAM
URGH!
MMMH!

AUCKK
!
FRUSH
...


QUANDO ARRIVIAMO ALL'AEROPORTO, CHI DEVE ANDARE IN BAGNO LO FACCIA SUBITO.
CI RITROVEREMO ALL'ORARIO STABILITO DOPO CHE LE CAPOGRUPPO AVRANNO CONTROLLATO CHE SIATE TUTTE PRESENTI.

MMMMH?
MIWA, PERCHÉ TI SEI PORTATA DIETRO IL COMPUTER?
PER FARE UNA COSA DI-VERTENTE.

PSYCHO FAKE 1



50

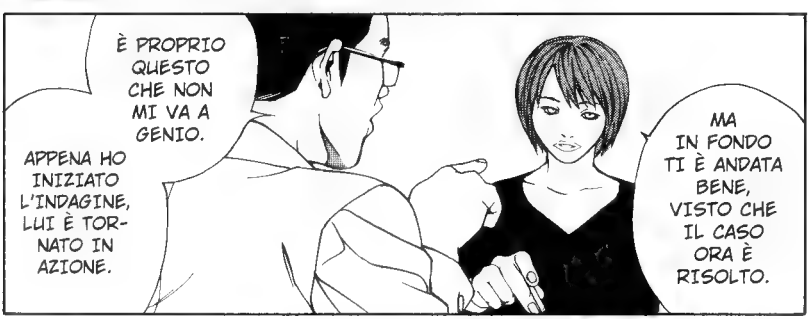
ANCHE QUESTO È FIGHISSIMO.

...
CHE VE NE PARE? FORTE, NO?
PRENDO ANCHE QUESTO.
IN TOTALE SONO 1.267.000 YEN.
66

NON FARE IL TIRCHIO. MI SEMBRA UN AFFARE...
...VISTO CHE VI STO AIUTANDO PER QUELLA STUPIDA RICERCA.
DA PGZ SIAMO ANDATI, I VESTITI DI CHROM E GAVOR LI ABBIAMO PRESI, QUINDI IL PROSSIMO È...
VUOI ANCORA COMPRARE QUALCOSA?!
PER QUELLA ROBA HAI SPESO PIÙ DI UN MILIONE.
GIUSTO. COME PROSSIMA COSA...
DOVE VUOI ANDARE ADESSO?
...MI COMPRERÒ UNA NUOVA GONNA DA CANDY STRIPPER...
COME PROSSIMA COSA...

SCUSA, MACHI, SE TI HO FATTO ASPETTARE.
GNEEEK
MI TRATTI COME UNA CRIMINALE.
QUESTE SONO LE DEPOSIZIONI DEI TESTIMONI SULL'ACCADUTO. CREDO TU LO SAPPIA.
LE IMPRONTE DIGITALI DI NOBORU ASOH CORRISPONDONO A QUELLE DI CHI, ANNI FA, TI HA INVIATO LA BOMBA FACENDOTI SALTARE LE DITA.

FUUU...
MA ALLORA PERCHÉ UN TIPO COSÌ FISSATO E SERVILE HA SMESSO DI SEGUIRTI PER COSÌ TANTO TEMPO?
NON NE HO PROPRIO IDEA... NON SONO MAI STATA UNA MANIACA.
DI MANIACI IN GIRO CE NE SONO MOLTI, MA LA COSA DAVVERO STRANA È CHE ASOH HA RIPRESO LA SUA ATTIVITÀ CRIMINALE ALL'IMPROVVISO.
UN MANIACO GENERALMENTE NON ABBANDONA LA SUA VITTIMA, GIUSTO? INOLTRE QUANDO TU GLI HAI RINFACCIATO DI ESSERE IL PIÙ FASTIDIOSO DI TUTTI, LUI SI È SUICIDATO.


È PROPRIO QUESTO CHE NON MI VA A GENIO.
APPENA HO INIZIATO L'INDAGINE, LUI È TORNATO IN AZIONE.
MA IN FONDO TI È ANDATA BENE, VISTO CHE IL CASO ORA È RISOLTO.

...SE QUALCUNO AVESSE VOLUTO FARMI UN REGALO.
E TUTTO SI È CONCLUSO PERCHÉ SI È SUICIDATO.
MI SENTO COME...

TETORA NISHIZONO HA IMPROVVISAMENTE CAMBIATO ATTEGGIAMENTO?!
ESATTO, SIGNOR KITO.
LA PERSONALITÀ DI SHINJI NISHIZONO È SPARITA DI COLPO.
NON RIESCO A CAPIRE. SEMBRA PIÙ TRANQUILLO DEL SOLITO.
IL TUO NOME...

DI' IL TUO NOME.
...
DIMMI IL TUO NOME.
BOSE
SHOKO...
SHOKO SATO.
IO SONO AKIRA NAITO.
IO SONO...
CREDO CHE QUESTI SIANO I NOMI DELLE PERSONE IN CUI TETORA È ENTRATO.

NO. PROBABILMENTE OGNI VOLTA CHE QUESTI RIENTRAVA NEL PROPRIO CORPO TRASCINAVA CON SÉ UNA PARTE DELLA PERSONALITÀ A CUI SI ERA SOSTITUITO.
INTENDI DIRE CHE ORA NEL CORPO DI TETORA È ENTRATO QUALCUN ALTRO?
!
TRRRRR
QUESTO POTREBBE INFLUENZARE LA PERSONALITÀ DI SHINJI NISHIZONO.
FORSE PROSEGUENDO CON L'ESPERIMENTO AFFIORERANNO ALTRE PERSONALITÀ NASCOSTE DI TETORA.
SÌ, L'HO APPENA VISTO.
SONO ONIHIGATA. HAI VERIFICATO LE CONDIZIONI DI TETORA?
SÌ, SONO KITO.

?!
PARLA SUL SERIO ?!
PURTROPPO ESSENDO TETORA IN QUELLO STATO...
...NON MI RESTA ALTRO DA FARE CHE ACCETTARE LA LORO PROPOSTA.
ASCOLTA. SHINJI NISHIZONO NON È ANCORA PRONTO.
IO SONO...
NON DIRLO CON QUEL TONO.
NON PARLO DEL GRUPPO DI TEU MIMEGUMI, MA DEL GRUPPO PRINCIPALE DELLA GAKUSO.
SE NON PORTIAMO A TERMINE QUESTO PROGRAMMA, MORIRANNO ENTRAMBI... QUINDI DOBBIAMO CHIUDERE L'ACCORDO.

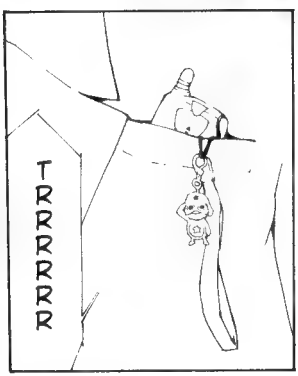
進入禁止
!
CLICK
CIAO.
TI STAVO ASPET-TANDO.

SAI DOVE TI TROVI ORA?
PARE PROPRIO CHE TU SIA IMMORTALE.
MPF... TANTO ALLA POLIZIA GIAPPONESE NON IMPORTA.
OGGI HO BUONE NOTIZIE PER TE.
RIGUARDANO TETORA NISHIZONO.
COSA GLI È SUCCESSO?
SEI RIUSCITA A SCOPRIRE QUALCOSA CON L'ESAME DEL CAPELLO CHE GLI AVEVI PRESO?
PER ESEMPIO SE È UN CLONE DI KAZUHIKO AMAMIYA O UN SUO PARENTE?

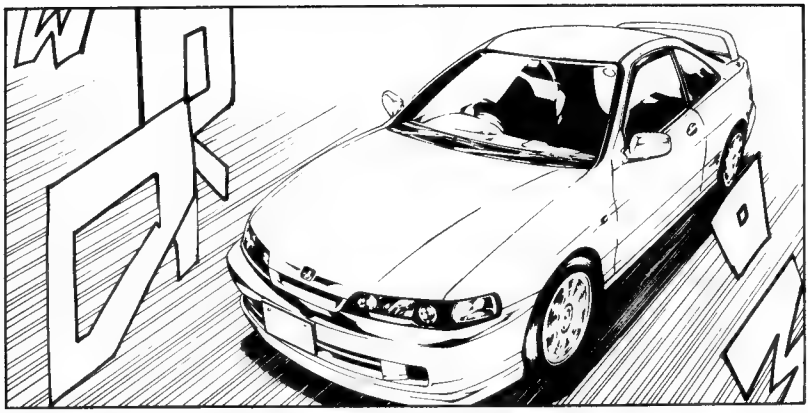
...
GLI ESPERIMENTI EFFETTUATI SU KAZUHIKO AMAMIYA E SU TETORA NISHIZONO FANNO PARTE DI DUE PROGETTI DI RICERCA COMPLETAMENTE DIVERSI.
MA QUESTO NON È POSSIBILE.
L'UNICO PUNTO IN COMUNE TRA LORO ...
...È SHINJI NISHIZONO.
HAI QUALCHE TRATTATIVA IN MENTE?
COSA SIGNIFICA?

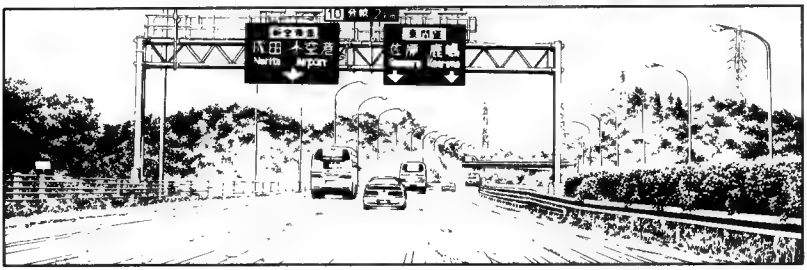
NO, NESSUNA.
PLICK
TI STO PROPONENDO DI UNIRE LE NOSTRE FORZE PER QUESTA RICERCA.
GNEEEK
COSÌ POTRAI AVVICINARTI ALLA VERITÀ SU AMAMIYA.
SE LA COSA TI VA, CONTATTACI IN QUALUNQUE MOMENTO.
he.jp
web.he.jp

PRONTO? SONO SASAYA-MA...


TRRRRRR

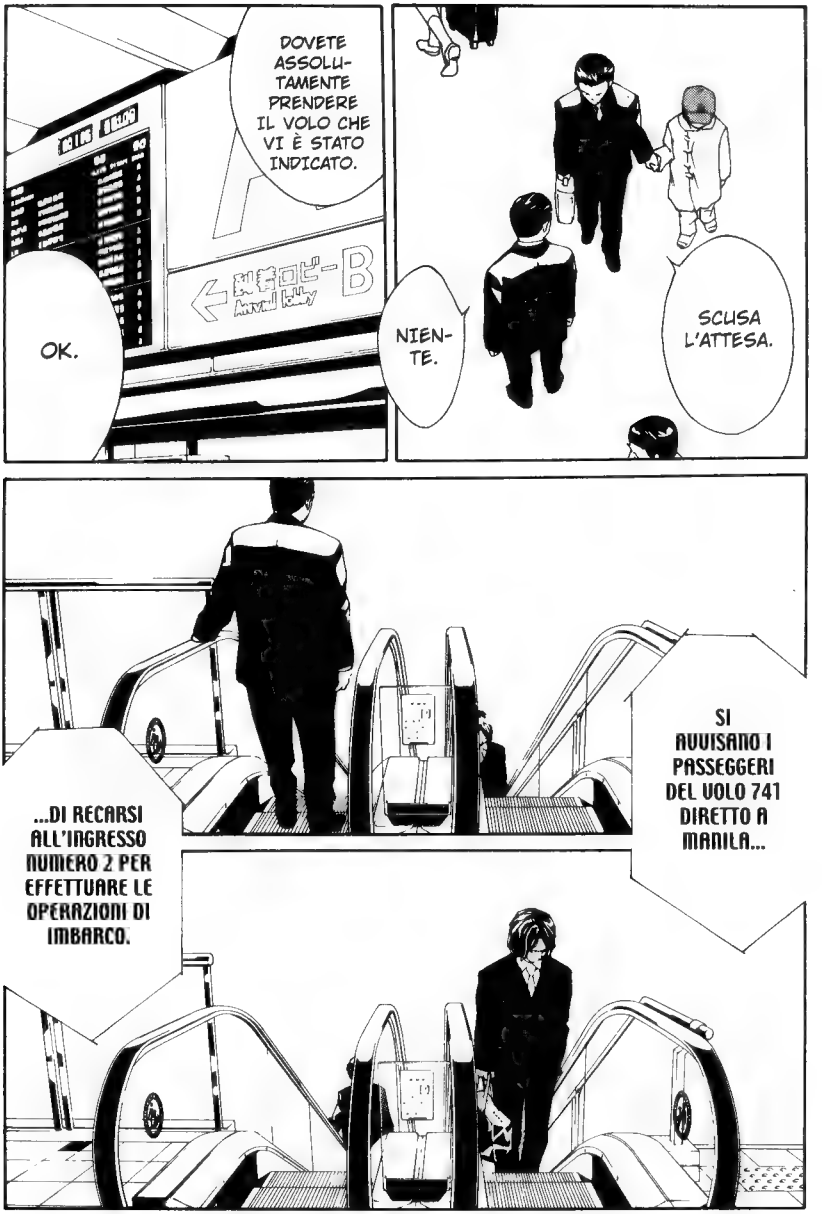
COSA?
...MA HO BISOGNO DI UN FAVORE.
SASAYAMA? SONO KITO. NON VOGLIO ESSERE RINGRAZIATO PER IL CASO DI ASOH...

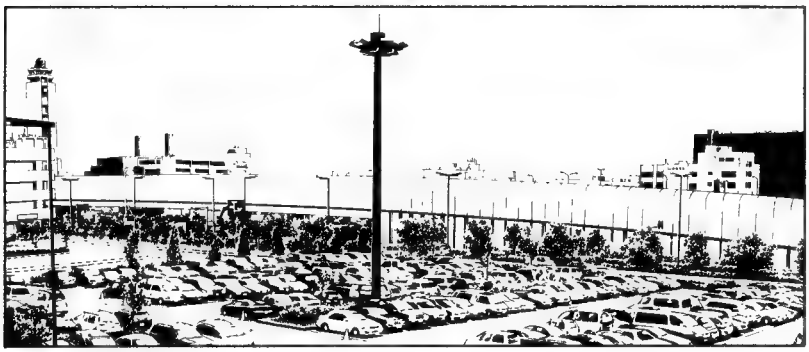



10 分 線
新空港
成田 大空港
Narita Airport
東関道
佐藤 鹿嶋
Sanpo Kashima

新東京国際空港
DEVE SCORTARLO FINO A MANILA E POI TORNARE DI NUOVO A TOKYO.
HO BISOGNO DI ANDARE IN BAGNO.

QUELLO DEL BABY-SITTER È UN LAVORO PESANTE.
LO ACCOMPAGNO UN ATTIMO.
SASAYAMA, TI CHIEDO UN FAVORE.
E PORTA CON TE UN BAMBINO DI CIRCA 13 ANNI.
男子お手洗
Toilets (Man)
ASPETTAMI NEL BAGNO DEL GATE 12 ALL'AEROPORTO DI NARITA.

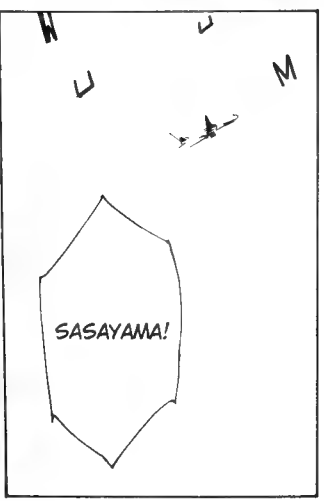

DOVETE ASSOLUTAMENTE PRENDERE IL VOLO CHE VI È STATO INDICATO.
OK.
NIENTE.
SCUSA L'ATTESA.
SI AVVISANO I PASSEGGERI DEL VOLO 741 DIRETTO A MANILA...
...DI RECARSI ALL'INGRESSO NUMERO 2 PER EFFETTUARE LE OPERAZIONI DI IMBARCO.



CHE DIAVOLO AVRÀ IN MENTE?!
ACCI-DENTI A KITO!

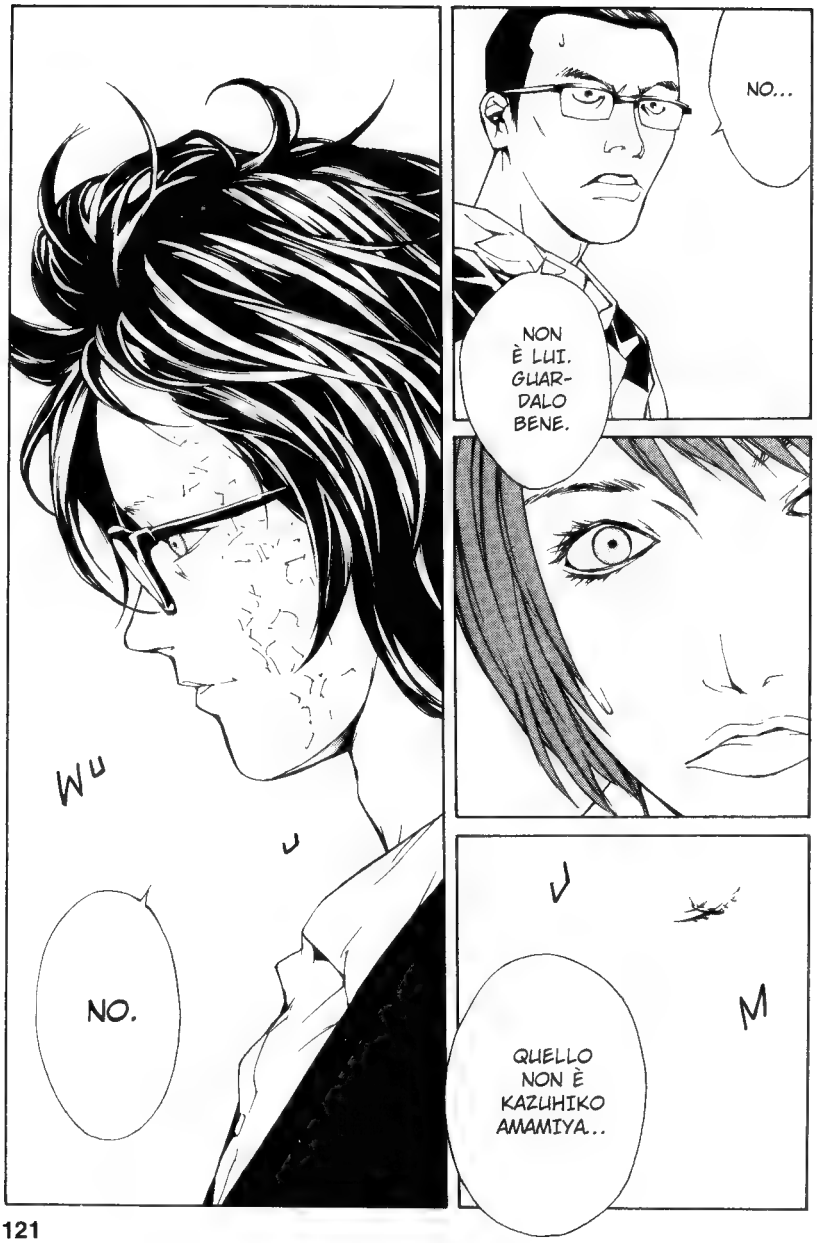
SPERO NON VOGLIA COINVOL-GERMI IN UNA STRANA STORIA!

DA QUESTA PARTE!


SASAYAMA!

!
PERCHÉ KITO CI HA AFFIDATO QUESTO RAGAZZINO?
TE LO SPIEGO DOPO! FALLO SALIRE SUBITO IN MACCHINA.
EH?
AH!

NON È...
...POS-SIBILE.
È AMA-MIYA..


NO...
NON È LUI. GUARDALO BENE.
NO.
QUELLO NON È KAZUHIKO AMAMIYA..

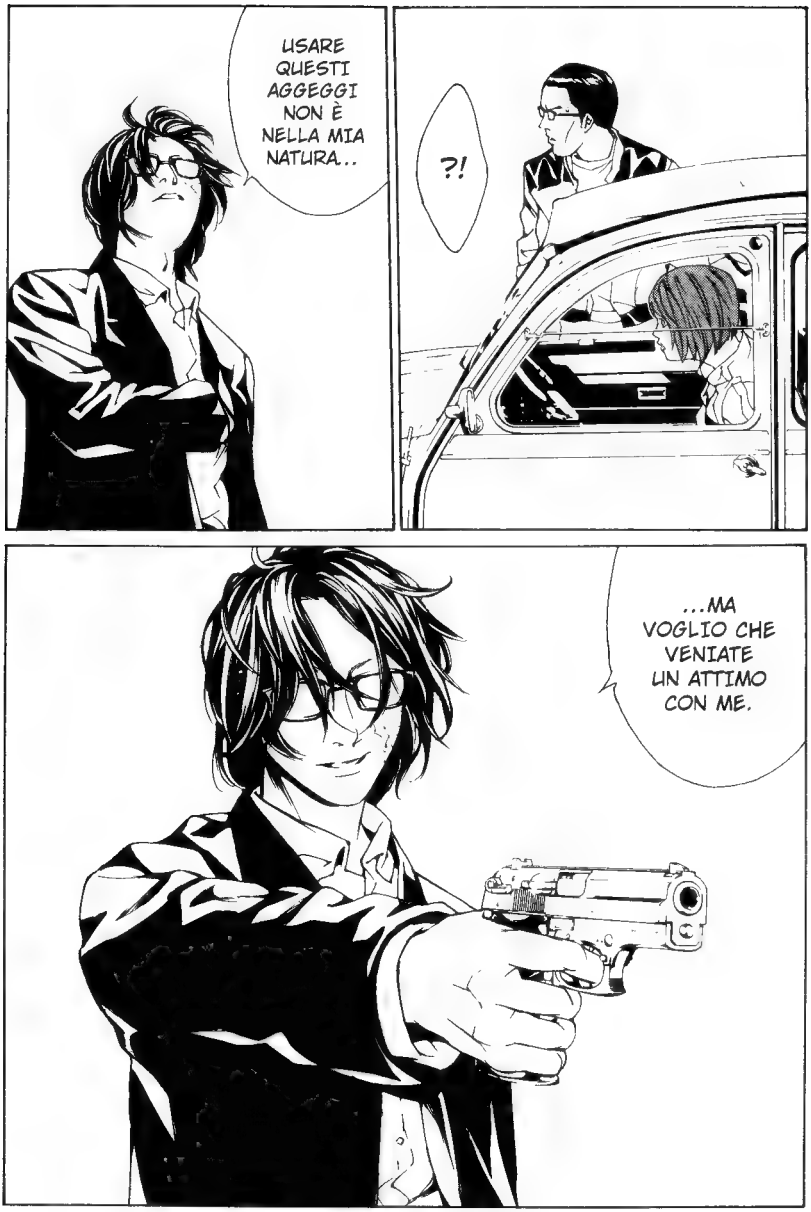
FILE:36 Psycho Fake 2

PSYCHO FAKE 2

ANCH'IO SONO KAZUHIKO AMAMIYA.

FILE:36 Psycho Fake 2

PSYCHO FAKE 2

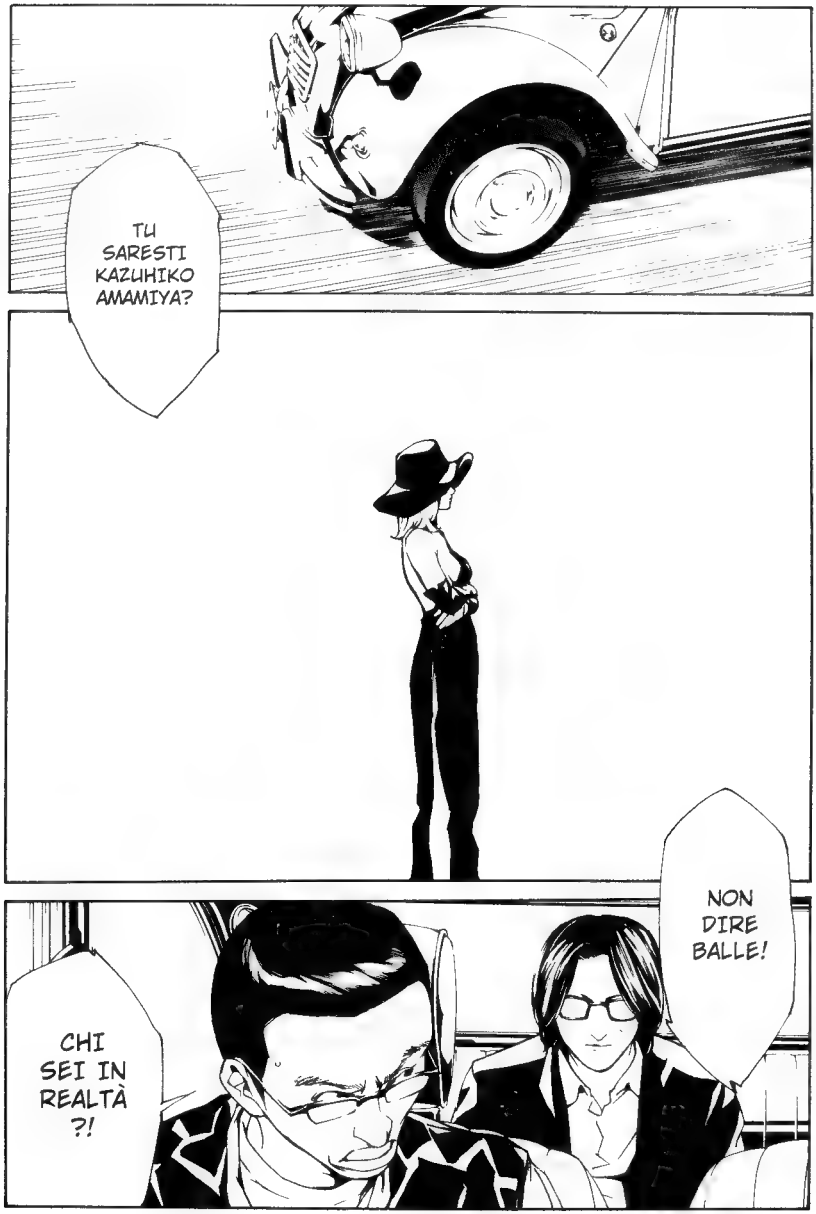

USARE QUESTI AGGEGGI NON È NELLA MIA NATURA..
?!
...MA VOGLIO CHE VENIATE UN ATTIMO CON ME.

FILIPPINE
GARY ESTRADA
Waray
THUSTWORTHY
DRUG
MABUHAY
MA PERCHÉ LA NOSTRA SCUOLA HA DECISO DI PORTARCI IN GITA NELLE FILIPPINE?
SE FOSSIMO ANDATI ALLE HAWAII, AVREMMO FATTO SHOPPING IN BOUTIQUE DI LUSSO.
PAZIENZA. FINALMENTE OGGI SI RITORNA A CASA.
SHELL
SANYO
HANABISHI
VOGLIO QUESTO.

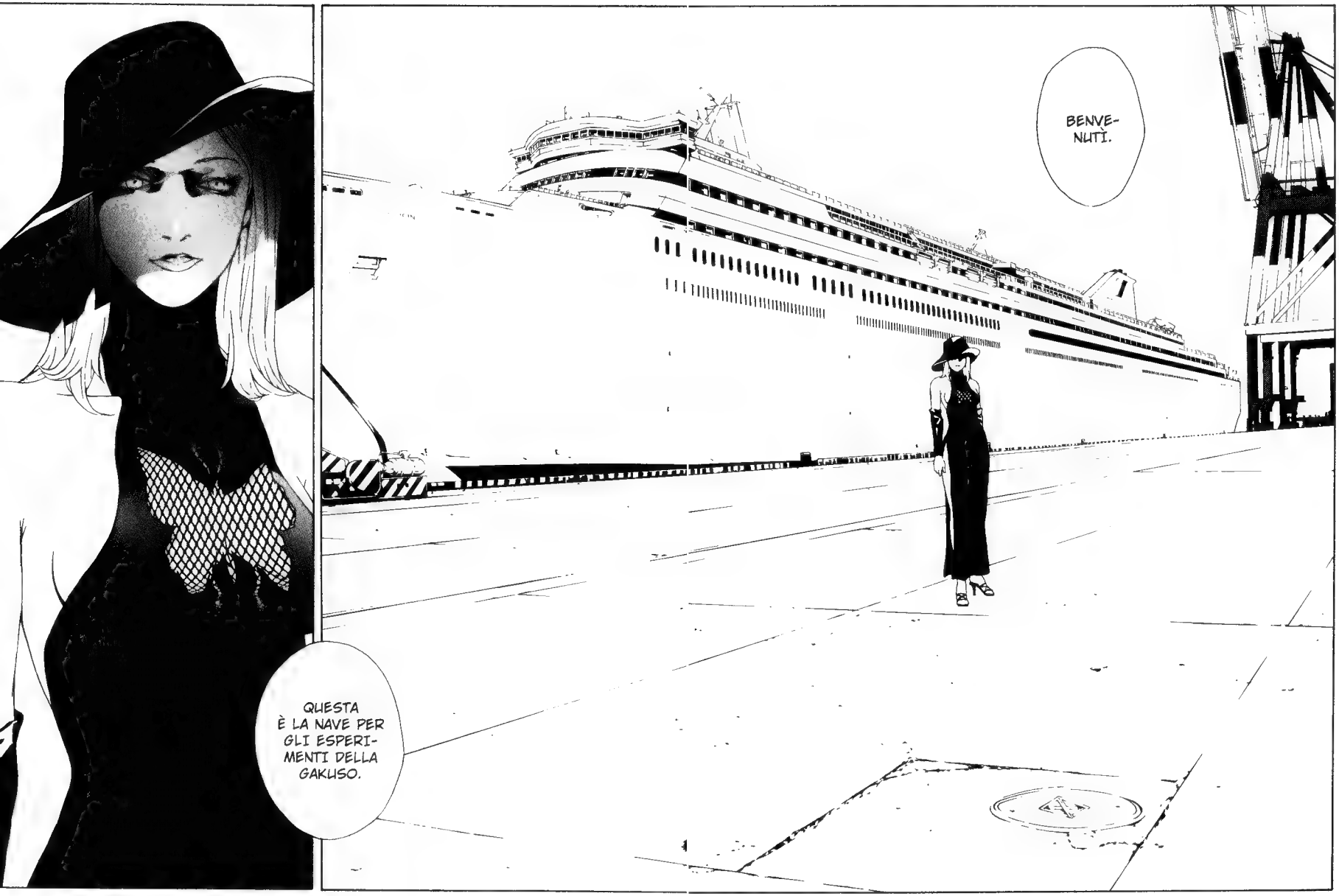
COSTA TROPPO POCO PER ESSERE UN LETTORE DI MINI-DISC.
MIWA, VUOI DAVVERO COMPRARE QUELLA ROBA?
Magkano?
(QUANTO COSTA?)
4000
Pesos
GNE GNE.
FRUSH
BE'... IN EFFETTI SEMBRA UN OTTIMO PRODOTTO.
...

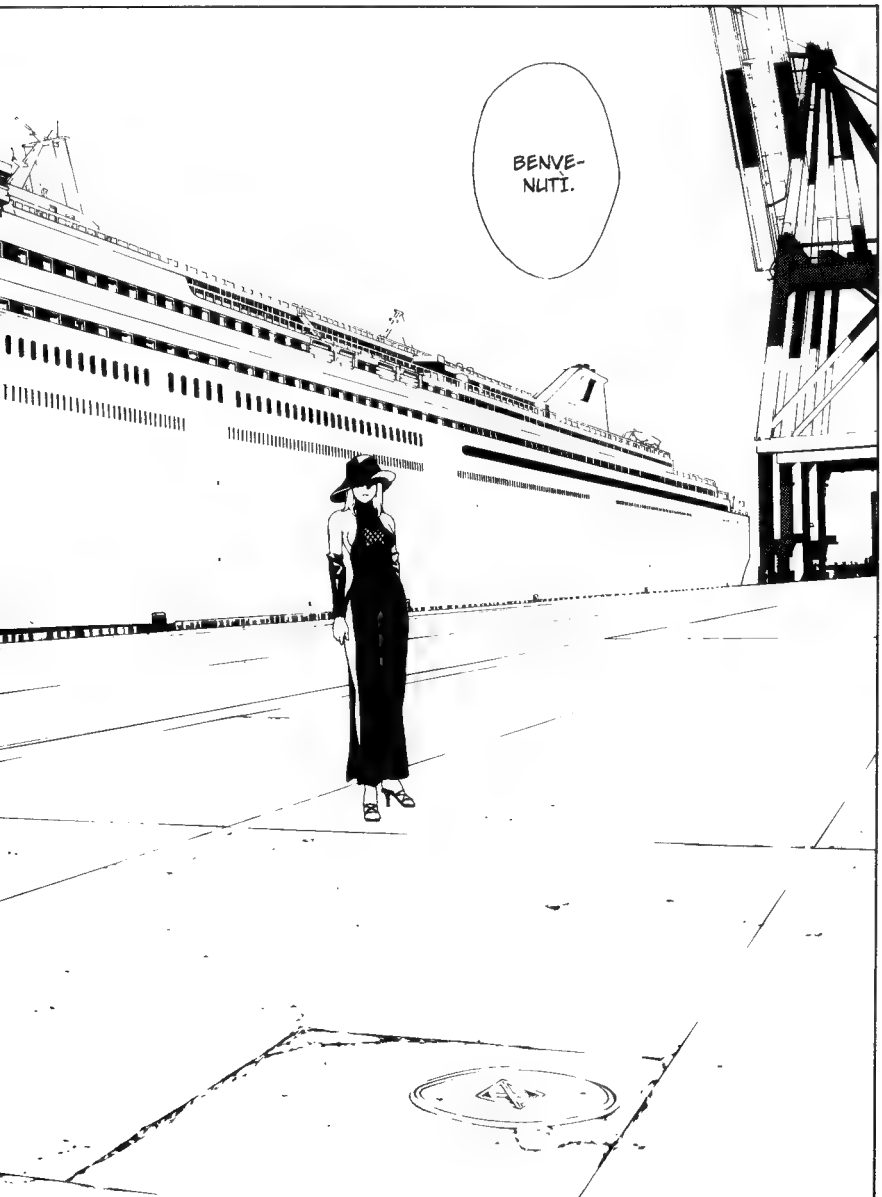
DAVVE-
RO?
LO
COMPRO
ANCH'IO.
EHI,
ATSUKO,
COSA TI
SUCCEDE?
GRAB

OH!
È
DAVVERO
UN BUON
ACQUI-
STO.
VISTO
CHE
AVEVO
RAGIO-
NE?
IO
PRENDO
L'ALTRO.


TU SARESTI KAZUHIKO AMAMIYA?
NON DIRE BALLE!
CHI SEI IN REALTÀ ?!

PER CASO SEI IL KAZUHIKO DATO PER MORTO IN QUELLA CLINICA VENT'ANNI FA?
TI HO APPENA DETTO CHE ANCH'IO SONO KAZUHIKO AMAMIYA.
WROOM
ECCO. SIAMO ARRIVATI.

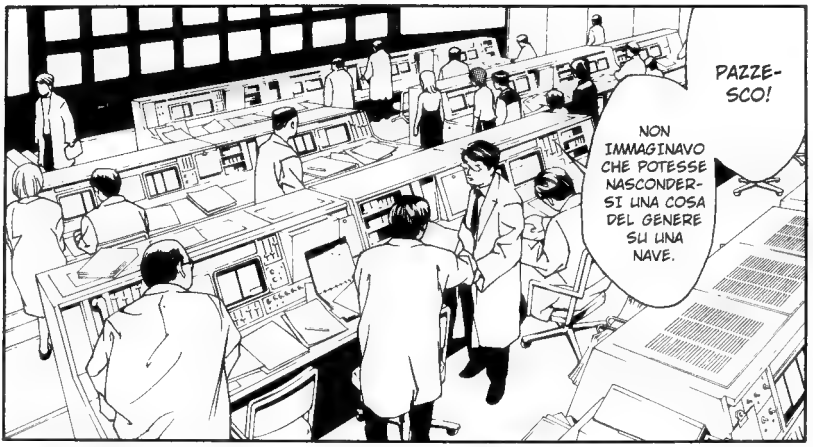

QUESTA È LA NAVE PER GLI ESPERIMENTI DELLA GAKUSO.
BENVENUTI.

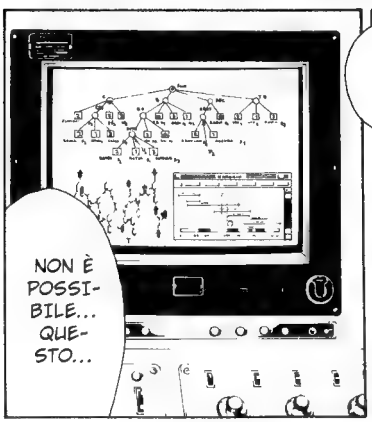

BENVE-
NUTI.

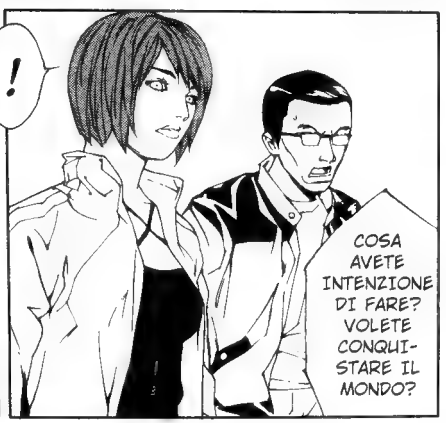
QUESTA È LA NAVE PER GLI ESPERIMENTI DELLA GAKUSO.

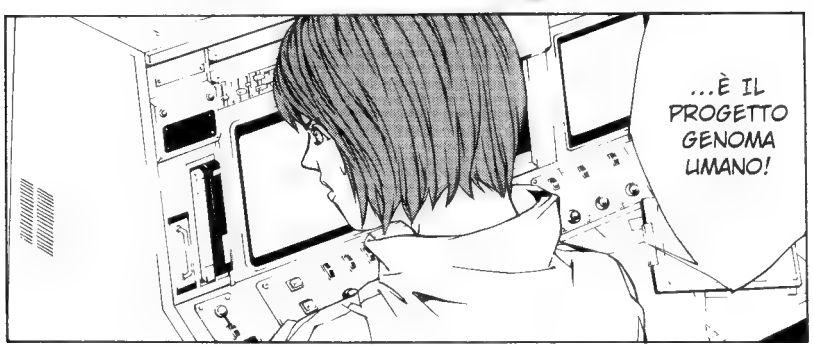
COME?
...MS. ARVING!
ERI LA SEGRETARIA DI MIO PADRE.
66
MA TU SEI...
ALL'EPOCA AVEVO QUEL NOME.
ORA MI CHIAMO TEIJI MIMEGUMI.
NON DOVRESTI SOSPETTARE DELLA TUA COMPAGNA, SIGNOR POLIZIOTTO.
CHINA SHIPPING
LA CONOSCI, MACHI?!
MI DITE COSA STA SUCCEDENDO?!

PER UN CERTO PERIODO SONO STATA LA SUA SEGRETARIA.
SUO PADRE, TOMOKAZU ISONO, ABITA A SINGAPORE ED È PROPRIETARIO DI UNA SOCIETÀ DI INTERMEDIAZIONE MOBILIARE.
ALMENO UFFICIALMENTE.
IN SEGUITO È USCITO DALLA SOCIETÀ, MA HA CONTINUATO A FINANZIARE IL NOSTRO PROGETTO.
LO SAPEVO.
MPF! TE LO AVRÀ DETTO SHIMIZU.
MA NON HA IMPORTANZA.
DAI, VENITE. VI FACCIO VISITARE LA NAVE.


PAZZESCO!
NON IMMAGINAVO CHE POTESSE NASCONDERSI UNA COSA DEL GENERE SU UNA NAVE.

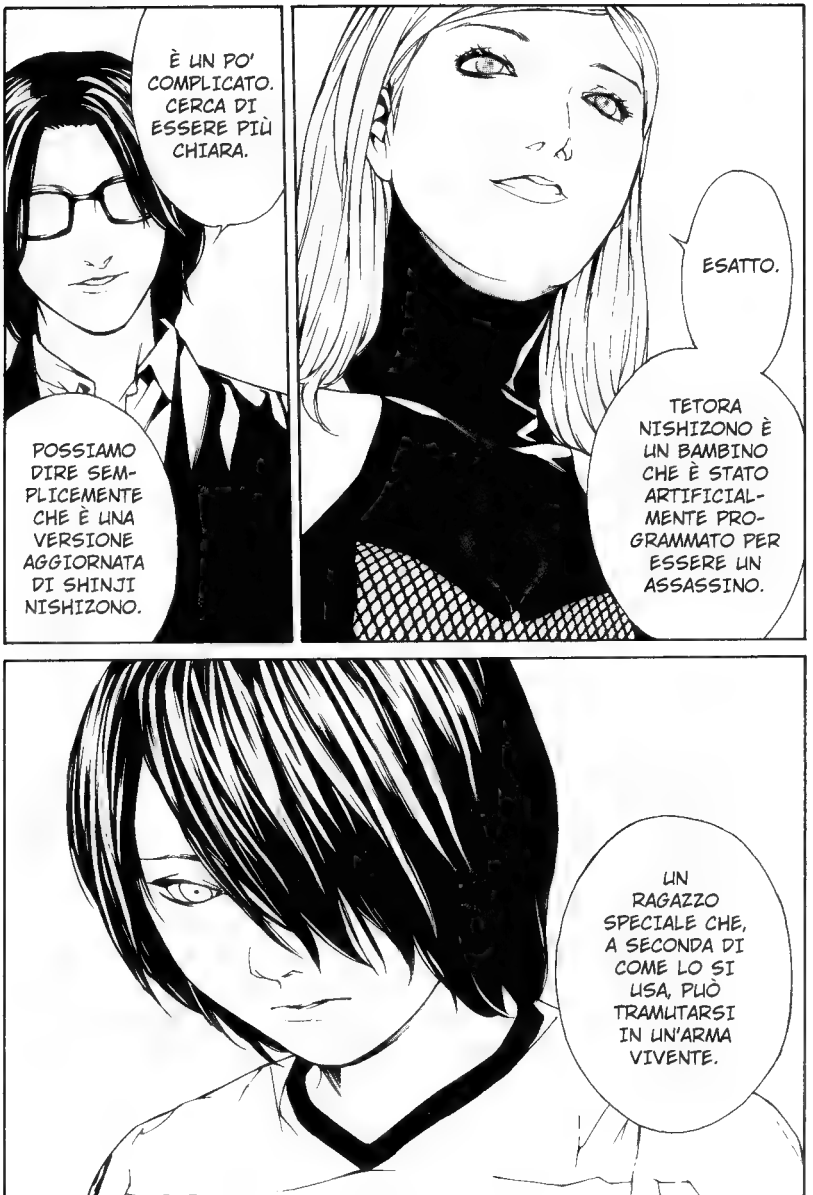

NON È POSSIBILE... QUESTO...


!
COSA AVETE INTENZIONE DI FARE? VOLETE CONQUISTARE IL MONDO?

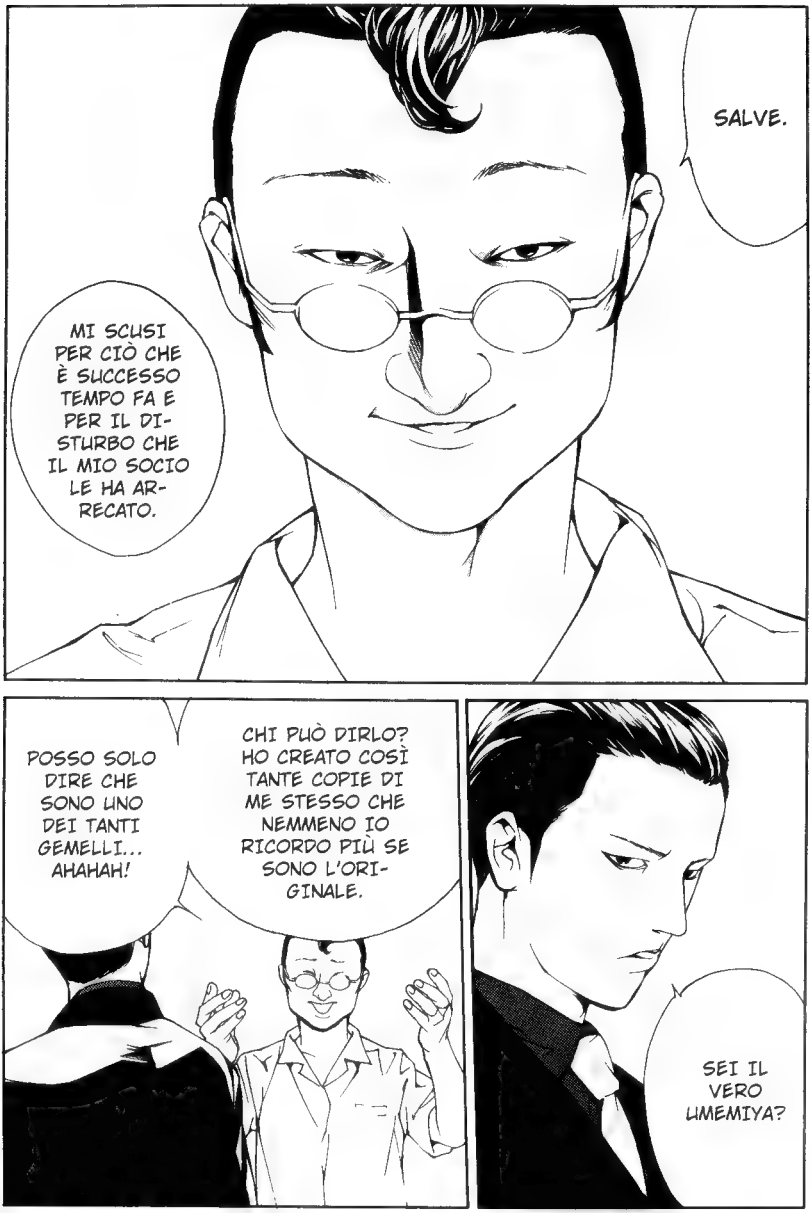

...È IL PROGETTO GENOMA UMANO!

VOLETE CONQUISTARE IL GIAPPONE?
PER QUALE MOTIVO ?!
BRAVA. ABBIAMO COMPLETATO LA FORMULAZIONE DEL DNA UMANO GIÀ DA VENT'ANNI, E DA ALLORA STIAMO CONTINUANDO AD ANALIZZARLO.
ORA STIAMO ARCHIVIANDO LE INFORMAZIONI GENETICHE RELATIVE AI GIAPPONESI NATI DOPO IL 1975.
LO STIAMO FACENDO PER METTERCI IN AFFARI CON IL GOVERNO.
PFFF! SEI MOLTO DIVERTENTE.
PER ESEMPIO...
ASSOCIANDO I NOSTRI DATI A QUELLI RELATIVI ALLA POPOLAZIONE, QUESTI SAREBBE IN GRADO DI CONTROLLARE I CITTADINI A LIVELLO GENETICO.

SÌ, INVECE. È POSSIBILE.
NON DIRE FESSERIE!
È IMPOSSIBILE STABILIRE DALLE SOLE INFORMAZIONI GENETICHE SE UNA PERSONA SIA UN ASSASSINO!
...POTREBBE ELIMINARE IN ANTICIPO UN DICIASSETTENNE COLPITO DA UN RAPTUS OMICIDA.
!
NO... MA ALLORA...!
SE LA VITA DI UN UOMO È STATA REGOLATA SU QUEL DETERMINATO TIPO DI PROGRAMMA SIGNIFICA CHE...
IL DNA UMANO È STRUTTURATO IN QUATTRO TIPOLOGIE, COME SE FOSSE IL PROGRAMMA DI UN COMPUTER.

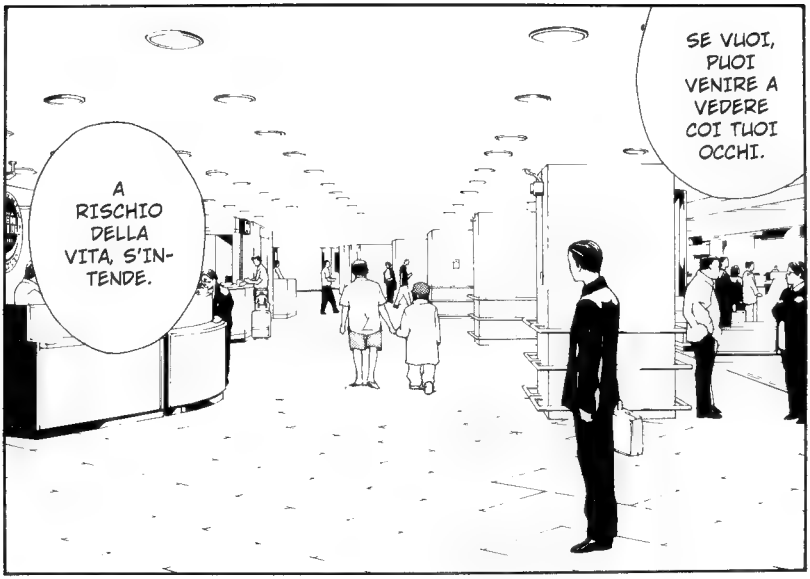

È UN PO' COMPLICATO. CERCA DI ESSERE PIÙ CHIARA.
POSSIAMO DIRE SEMPLICEMENTE CHE È UNA VERSIONE AGGIORNATA DI SHINJI NISHIZONO.
ESATTO.
TETORA NISHIZONO È UN BAMBINO CHE È STATO ARTIFICIALMENTE PROGRAMMATO PER ESSERE UN ASSASSINO.
UN RAGAZZO SPECIALE CHE, A SECONDA DI COME LO SI USA, PUÒ TRAMUTARSI IN UN'ARMA VIVENTE.

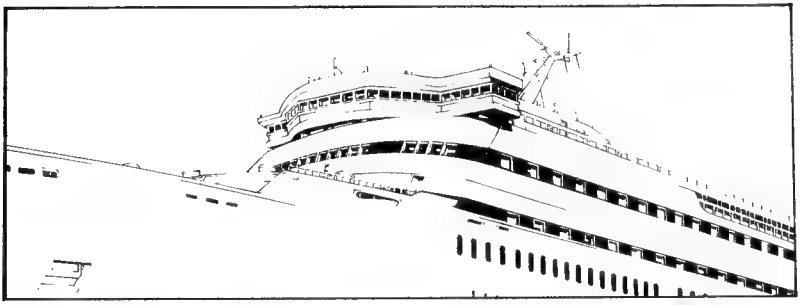
FILIPPINE - AEROPORTO
DI NINOI AKINO
!
SIGNOR
KITO?
SONO
QUI. DA
QUESTA
PARTE.

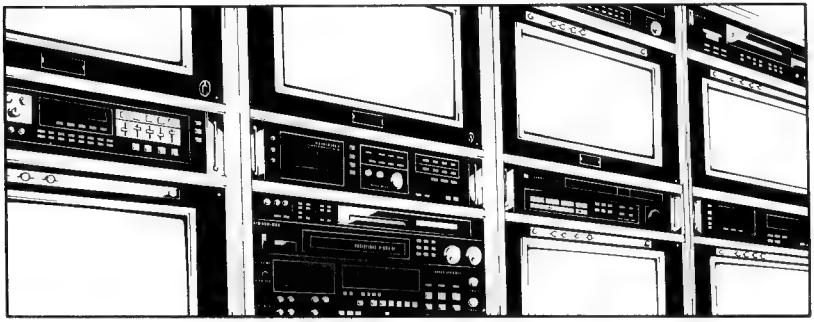

SALVE.
MI SCUSI PER CIÒ CHE È SUCCESSO TEMPO FA E PER IL DISTURBO CHE IL MIO SOCIO LE HA ARRECATO.
CHI PUÒ DIRLO? HO CREATO COSÌ TANTE COPIE DI ME STESSO CHE NEMMENO IO RICORDO PIÙ SE SONO L'ORIGINALE.
POSSO SOLO DIRE CHE SONO UNO DEI TANTI GEMELLI... AHAHAH!
SEI IL VERO UMEMIYA?

SÌ, MA È TUTTORA SOTTO L'EFFETTO DEI SEDATIVI.
NON SI È ANCORA COMPLETAMENTE RIPRESO.
SAREBBE QUESTO IL RAGAZZINO?
MI PIACEREBBE MOLTO, MA NON POSSO.
ALLORA MI PRENDO IL BAMBINO.
QUESTI SONO PASSAPORTO E BIGLIETTO PER IL GIAPPONE.
IL NOME È FALSO, MA IL PASSAPORTO È REGOLARE, QUINDI NON AVRAI PROBLEMI NEL CASO VOLESSI TORNARE IN GIAPPONE.
ASPETTA!

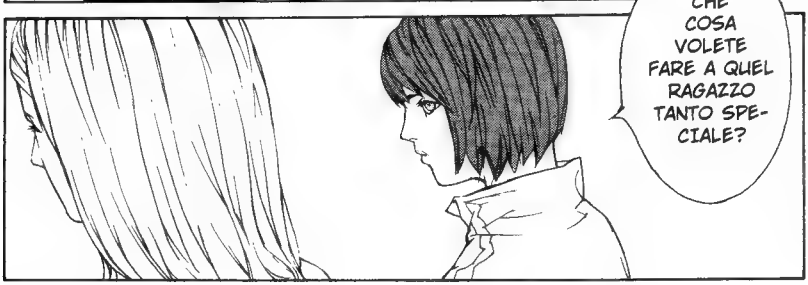
...
INTE-
GRARLO.
CHE
INTEN-
ZIONI
AVETE?
...
NON FARE
QUELLA
FACCIA. STO
PARLANDO
SERIA-
MENTE.
TI RICORDI
DI QUEL
CARTONE
CHE ERA
DIVENTATO
FAMOSO?
COM'È
CHE SI
CHIAMA-
VA?


A RISCHIO DELLA VITA, S'INTENDE.
SE VUOI, PUOI VENIRE A VEDERE COI TUOI OCCHI.





È
PRONTO.

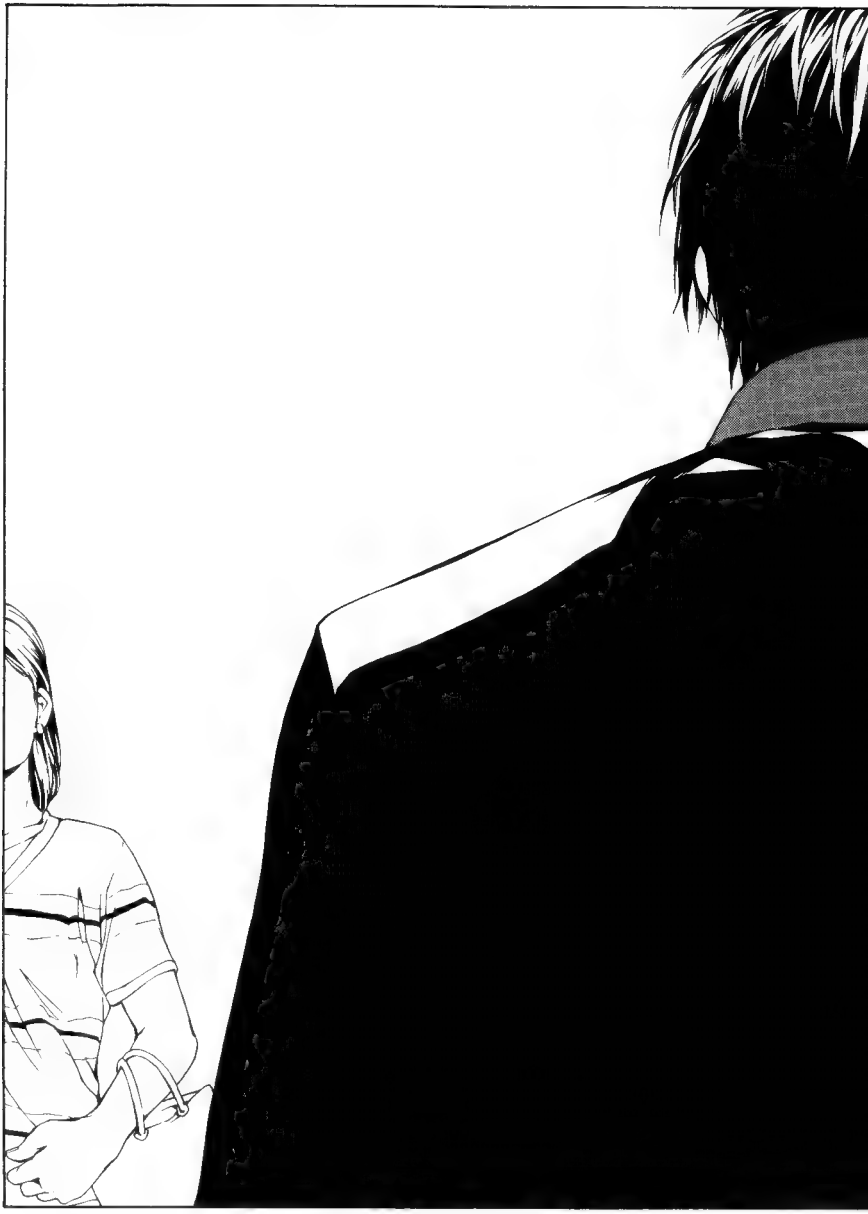

CHE COSA VOLETE FARE A QUEL RAGAZZO TANTO SPECIALE?

PER LA PRECISIONE È STATO DIVISO IN DUE PARTI.
IL PROGRAMMA DI SHINJI NISHIZONO NON È PERFETTO.
MPF! È DI CERTO SPECIALE, MA HA UN PO' DI PROBLEMI.
SHINJI NISHIZONO È STATO CONSERVATO PER METÀ IN UN INDIVIDUO DI SESSO MASCHILE E PER METÀ IN UNO DI SESSO FEMMINILE.
QUELLE DUE PERSONE SONO COME DEI CD ROM. TETORA È L'XY E UN'ALTRA RAGAZZA È L'XX.
LA GAKUSO AVEVA CHIESTO TETORA AL MINISTRO ONIHIGATA PER EFFETTUARE L'INTEGRAZIONE.
SOLO UNENDOLE, SHINJI NISHIZONO DIVENTERÀ FINALMENTE PERFETTO.

ORA CAPISCO PERCHÉ KITO...
ECCO IL MOTIVO...
È QUASI ORA.
MOSTRAMI L'XX!
SÌ. HA TRADITO ONIHIGATA E VI HA CONSEGNATO TETORA.
E NOI VE LO ABBIAMO SOTTRATTO!

BZZZ
COS'È?
L'IMMAGINE DELLA VISUALE DI XX.

MIWA, NON TI È ANCORA GUARITO L'ORZAIOLO?
È GIUNTO IL MOMENTO DI PARTIRE.
I CAPIGRUPPO CONTROLLINO SE SONO TUTTI PRESENTI.
MMMH...
NON DEL TUTTO.



EH?
...
MIWA, DOBBIAMO ANDARE!
ARRI-VO...

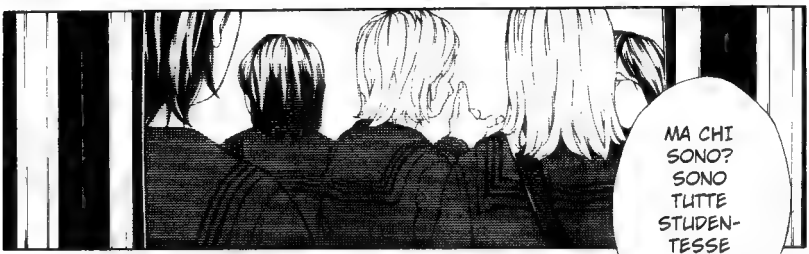
CONSEGNATE A ME TUTTI I VOSTRI EFFETTI PERSONALI...
...E METTETE IN QUESTA SCATOLA GLI OGGETTI METALLICI.
QUESTE SONO LE MIE.
ECCO LE MIE.
ECCO.
QUESTE SONO LE MIE COSE.
MA COSA VI SIETE PORTATE?
PERCHÉ C'È ANCHE UN PHON?

FILE:37 Psycho Fake 3

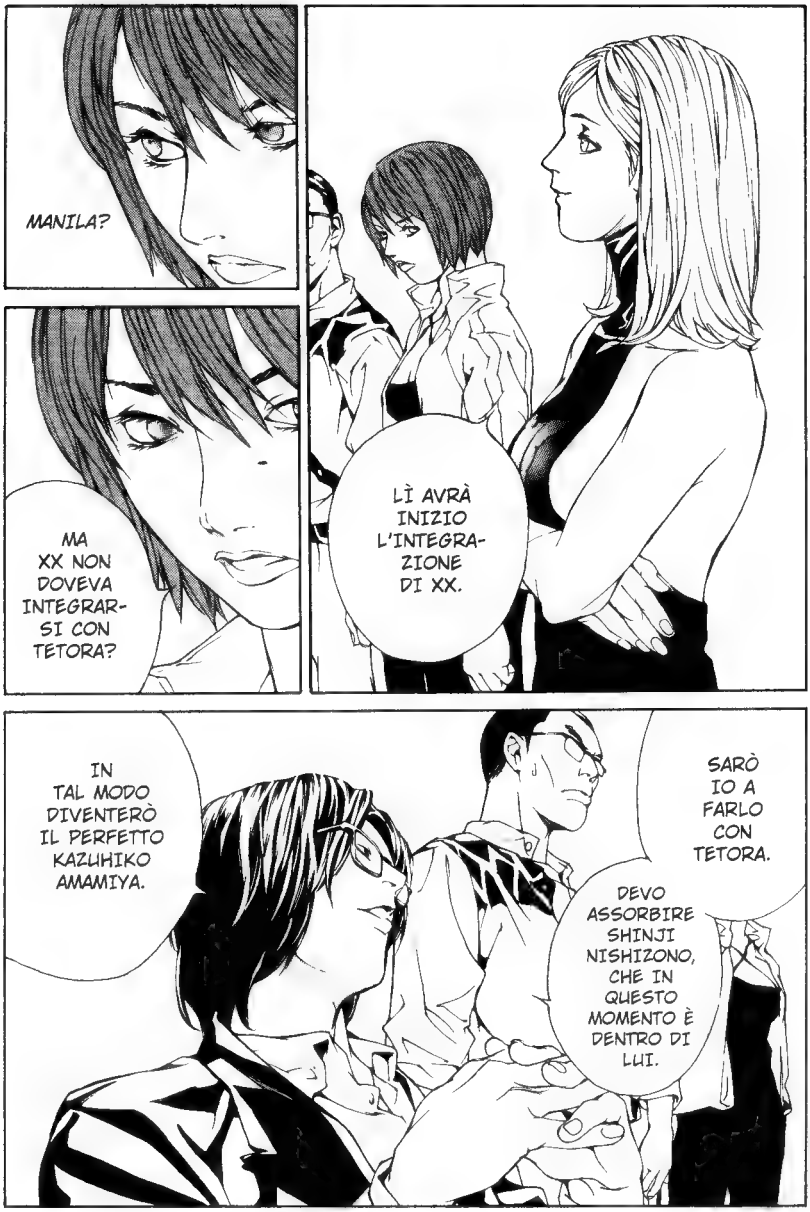
PSYCHO FAKE 3

FILE:37 Psycho Fake 3

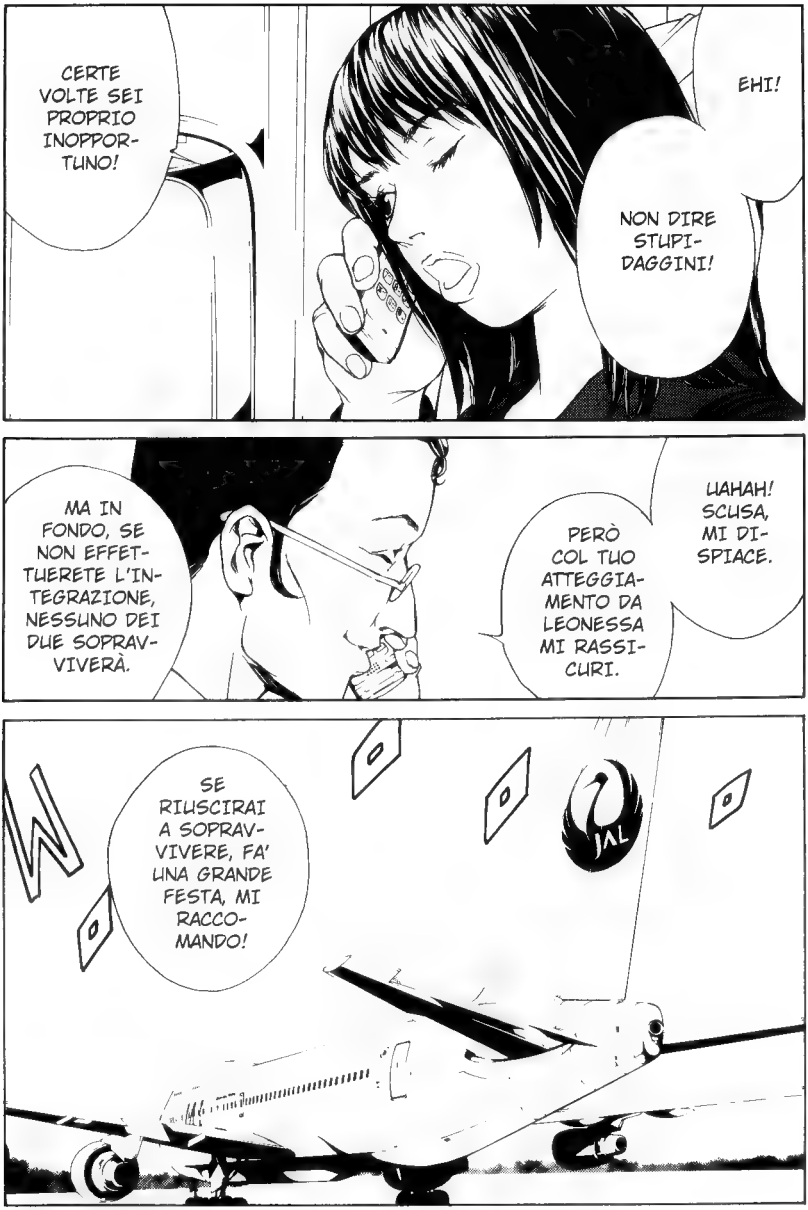
PSYCHO FAKE 3


MA CHI SONO? SONO TUTTE STUDEN-TESSE LICEALI.

È L'AERO-PORTO DI MANILA.
IL PALCO-SCENICO DELLO SPET-TACOLO CHE AVRÀ INIZIO TRA POCO È L'INTERNO DI UN AEREO DIRETTO A TOKYO.
SEMBRA UN AERO-PORTO.


MANILA?
MA XX NON DOVEVA INTEGRARSI CON TETORA?
LÌ AVRÀ INIZIO L'INTEGRAZIONE DI XX.
IN TAL MODO DIVENTERÒ IL PERFETTO KAZUHIKO AMAMIYA.
DEVO ASSORBIRE SHINJI NISHIZONO, CHE IN QUESTO MOMENTO È DENTRO DI LUI.
SARÒ IO A FARLO CON TETORA.

CREDO CHE LEI ABBIA GIÀ PUNTATO UN'ALTRA PERSONA.
INFINE XX CON CHI SI INTE-GRERÀ?
SEI PRONTA PSICO-LOGICA-MENTE?
COME STAI?
SÌ? STO SALENDO SULL'AE-REO.

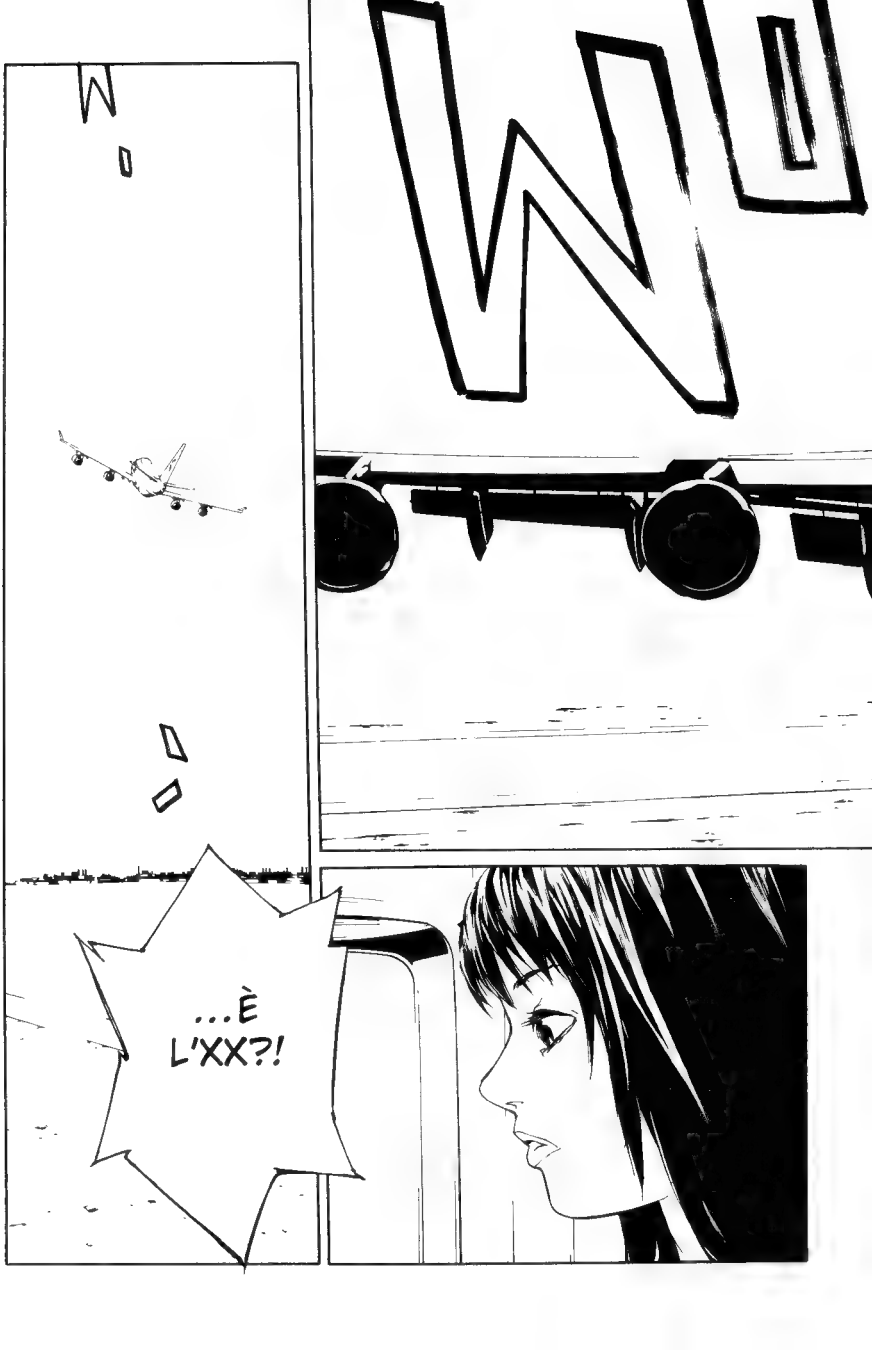

CERTE VOLTE SEI PROPRIO INOPPOR-TUNO!
EHI!
NON DIRE STUPI-DAGGINI!
MA IN FONDO, SE NON EFFET-TUERETE L'IN-TEGRAZIONE, NESSUNO DEI DUE SOPRAV-VIVERÀ.
PERÒ COL TUO ATTEGGIA-MENTO DA LEONESSA MI RASSI-CURI.
UAHAH! SCUSA, MI DI-SPIACE.
SE RIUSCIRAI A SOPRAV-VIVERE, FA' UNA GRANDE FESTA, MI RACCO-MANDO!
JAL

SIGNORE, PER FAVORE, LA CINTURA. STIAMO PER PARTIRE.
SIETE PREGATI DI ALZARE LO SCHIENALE DELLA VOSTRA POLTRONA E ALLACCIARE LE CINTURE DI SICUREZZA.
TRA POCHI MINUTI AVRÀ LUOGO IL DECOLLO.
CLACK
SÌ, CERTO.
OH.
EHI, ISONO, SPEGNI IL TELE-FONINO.
MMH?
AVETE TUTTE ALLACCIA-TO LE CINTURE?

ASPETTA!
LUI L'HO GIÀ VISTO DA QUALCHE PARTE!
VA BENE.
COME?!
SÌ!
È UN INSEGNANTE DELLA CLASSE DI MIWA!
OH...
...NO...

...È L'XX?!
MIWA...
HO RAGIONE, VERO?!

MIWA...
HO RAGIONE, VERO?!


...È L'XX?!

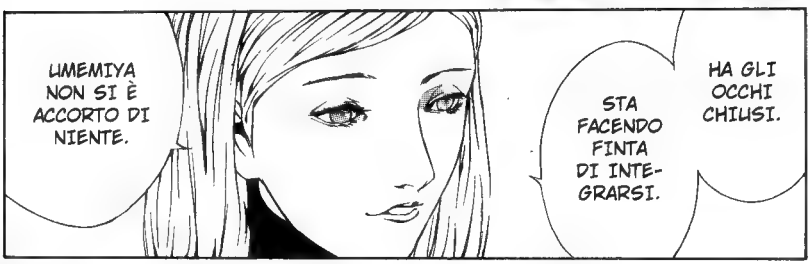
...
NO, NON È POS-SIBILE!
NON CI POSSO CREDERE!
JAL
MIWA..

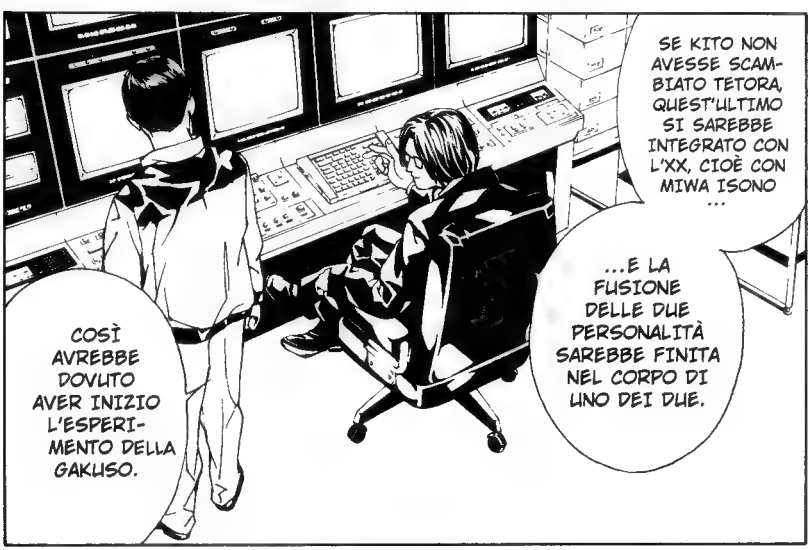
CLANG
Caution
Push
CLICK
CLICK
CLANG
MA SIETE TUTTE IN FILA PER ANDARE IN BAGNO?

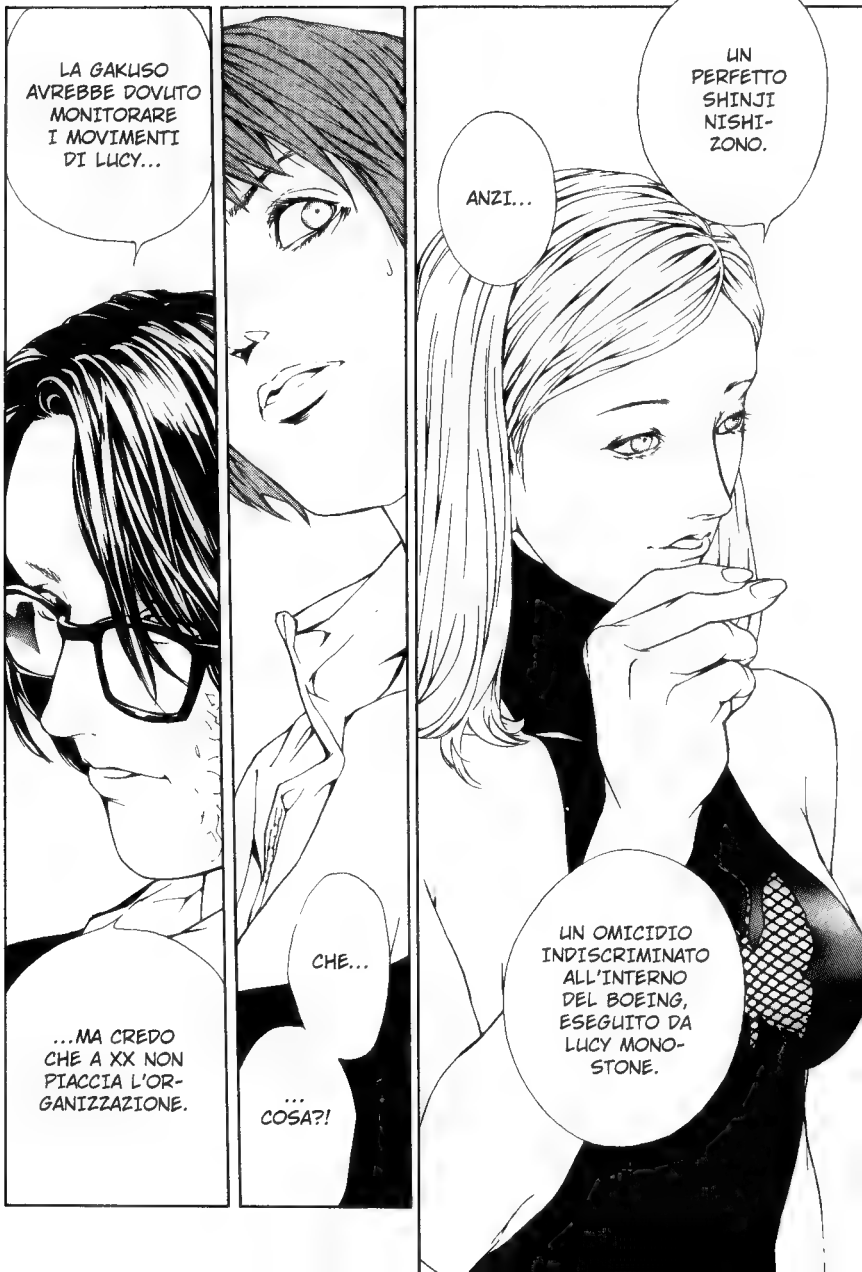
CK
ECCO FATTO.

INCOMIN-
CIAMO?
SIGNO-
RINA..
UMEMIYA?!
È ANCORA
VIVO?!
!

BZZZZZ
COSA STA SUCCEDENDO?!


UMEMIYA NON SI È ACCORTO DI NIENTE.
STA FACENDO FINTA DI INTEGRARSI.
HA GLI OCCHI CHIUSI.

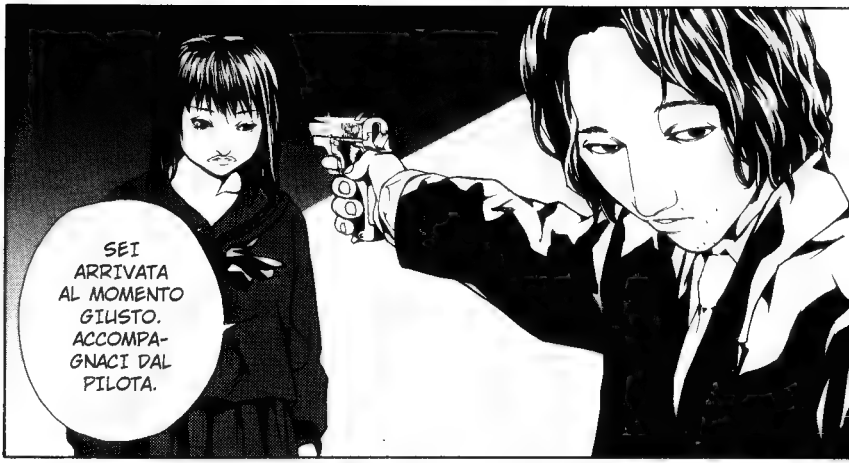

SE KITO NON AVESSE SCAMBIATO TETORA, QUEST'ULTIMO SI SAREBBE INTEGRATO CON L'XX, CIOÈ CON MIWA ISONO ...
...E LA FUSIONE DELLE DUE PERSONALITÀ SAREBBE FINITA NEL CORPO DI UNO DEI DUE.
COSÌ AVREBBE DOVUTO AVER INIZIO L'ESPERIMENTO DELLA GAKUSO.

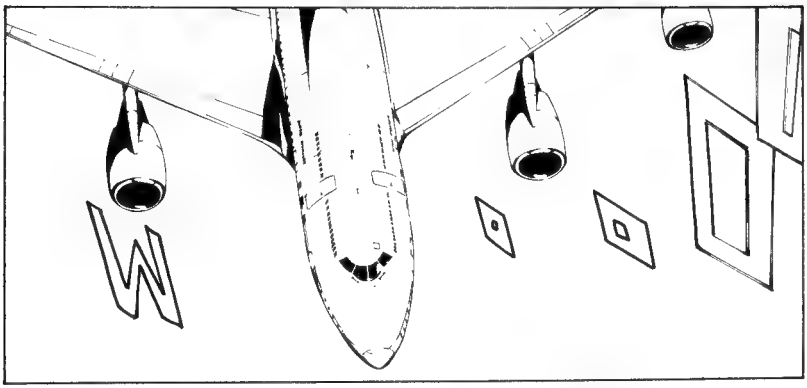

LA GAKUSO AVREBBE DOVUTO MONITORARE I MOVIMENTI DI LUCY...
...MA CREDO CHE A XX NON PIACCIA L'ORGANIZZAZIONE.
CHE...
...COSA?!
UN PERFETTO SHINJI NISHIZONO.
ANZI...
UN OMICIDIO INDISCRIMINATO ALL'INTERNO DEL BOEING, ESEGUITO DA LUCY MONOSTONE.

È TERMINATA L'INTEGRAZIONE, DUNQUE?
COME IMMAGINAVO... SEI TU LA MACCHINA ASSASSINA.
QUANDO MI UCCIDERAI FALLO SENZA FARMI SOFFRIRE.

SE È QUESTO CHE DESIDERI, TI ACCONTENTO SUBITO.
QUEL RAGAZZO È SOLO UNO CHE HA PRESO TROPPE MEDICINE.
COSA ?!
TU CHI SEI?
MI DISPIACE.
IO FACCIO A MODO MIO!

BANG
SMITH & WESSON
UMEMIYA!
AAAAAH!!


SEI ARRIVATA AL MOMENTO GIUSTO. ACCOMPAGNACI DAL PILOTA.

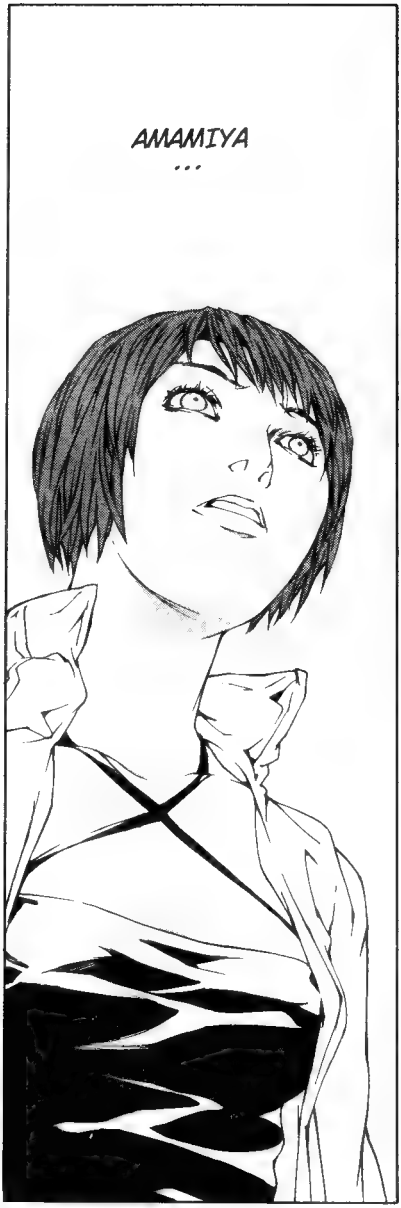


NON VOGLIO MORIRE!
NO!
QUALCUNO STA DIROTTANDO L'AEREO?!
COS'ERA QUEL RUMORE?!
ERA UN COLPO DI PISTOLA?!

ISONO ...
COSA SUCCEDERÀ?
MI SONO LAUREATO ALL'UNIVERSITA' DELLO SPORT SONO UN QUINTO DAN DI JUDO E DI AIKIDO
HO PARTECIPATO ALLE SELEZIONI OLIMPICHE E' IN VISTA DI QUESTO GIORNO CHE SONO NATO ...
GULP
FRUSH
OUCH!
OH!

AH...
CI TIENI COSÌ TANTO A MORIRE?
STA' SEDUTO IN SILENZIO!
HA SENTITO, PROF?
...

LA SUA PERSONALITÀ È STATA CONTAGIATA.
UNA SPECIE DI SUGGESTIONE.
LA RAGAZZA CHE GLI HA FATTO LO SGAMBETTO ...
...È UNA DI NOI?
!
EHI, TU...
PERCHÉ SEI IN PIEDI?

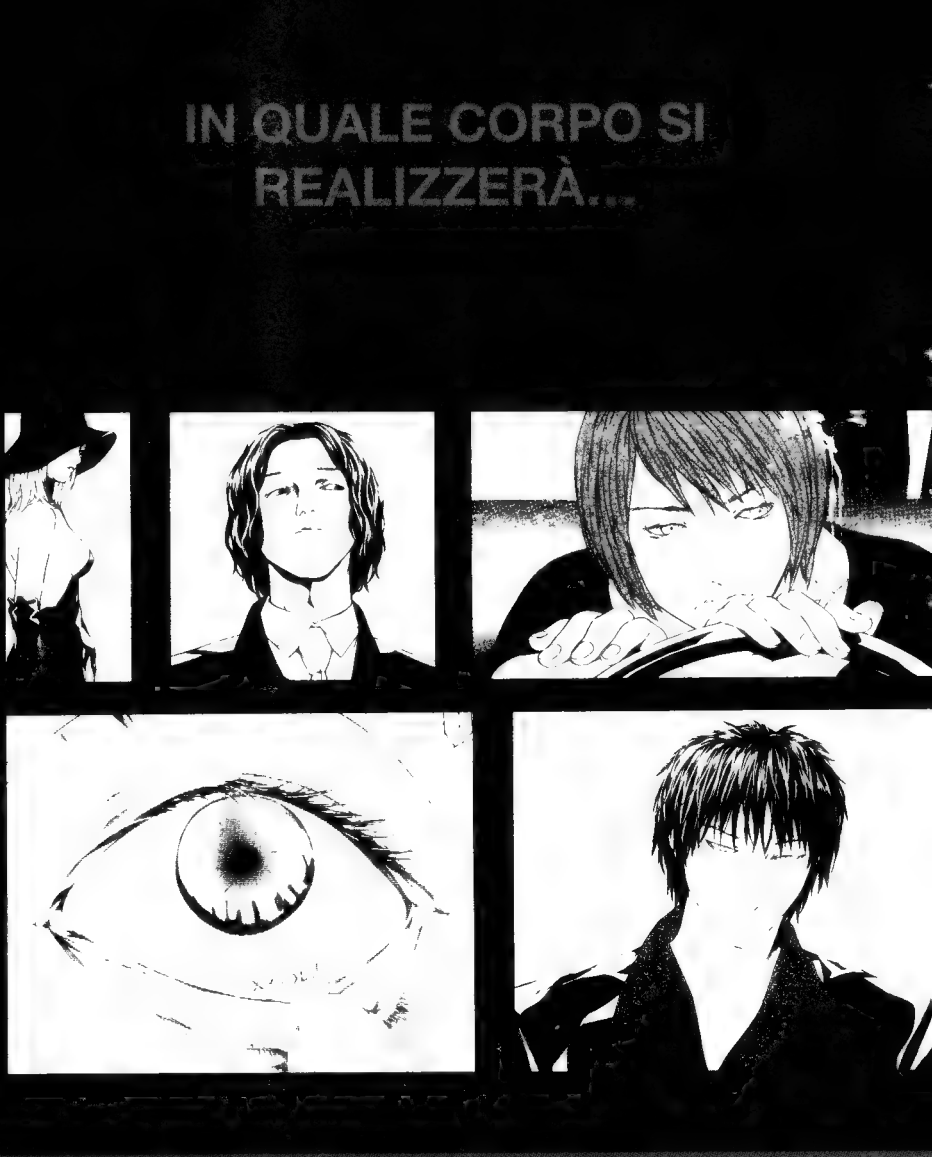

AMAMIYA
...

OH...

サイコ
MPD-PSYCHO

IL PERFETTO
SHINJI NISHIZONO?

DAL 27 GENNAIO IN
EDICOLA E IN FUMETTERIA!



Multiple Personality Detective - PSYCHO 7

MPD - POSTA

Perché criticare questo manga che mostra gli aspetti, anche reali, del mondo in cui viviamo? Nessuna critica. Io sono favorevole alla pubblicazione di MPD-PSYCHO.
FRANCESCO IACOPINO (TOY MACHINE)

Torniamo dunque all'argomento morte e violenza, e facciamolo riesaminando la postfazione di Otsuka. Secondo me il succo del suo pensiero è questo: tantissime opere di intrattenimento fanno vedere gente che muore, ma nessuna lo fa in maniere accurata e realistica, e ciò perché vige una sorta di censura e di autocensura, che spesso non è altro che codardia intellettuale. Questo impero dell'insabbiamento ha finito con lo snaturare la morte. Nelle opere di fiction assistiamo sempre a persone che muoiono, ma tutto ci viene mostrato con grande distacco, pudore e artificialità. Se parlate di morte, abbiate il coraggio di mostrarla per ciò che è davvero.
Credo che lo spazio a mia disposizione sia finito, eppure ci sarebbe tanto altro da dire e altre lettere aspettano di essere pubblicate. Nel prossimo numero credo che analizzerò meglio lo stile di disegno di Tajima.
Personalmente lo trovo superbo.
Bussano alla porta. Questa volta, chiunque sia, non mi scappa.

Spedite le vostre lettere a: **MPD Psycho** c/o **Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41100 Modena.**
E-mail: **gbevere@panini.it**
Le lettere saranno pubblicate senza indirizzo, a meno che non chiediate espressamente di inserirlo. Nel caso di minori, occorre l'esplicita autorizzazione di un genitore. I dati personali contenuti nelle lettere non saranno immessi nelle banche dati Panini.

era un modo per capire e imparare tutte le espressioni e le parole che a scuola non ti insegnano. In un certo senso, posso affermare di essere un esperto in materia, sebbene non un grande appassionato. Be', dicevo, di fumetti ne ho letti tanti, e pochi vantano la meticolosità e la raffinatezza di un autore come Tajima. Egli fa un uso attivo del nero e del bianco, li sfrutta e li piega per dare vigore, cupezza o asetticità alle proprie rappresentazioni. Anzi, si può dire che in questo manga gli sfondi sono più che mai parte integrante della narrazione, e la meticolosità con cui è riprodotta Tokyo è encomiabile. Penso sia facile confondersi sull'argomento, ma nel caso di questo fumetto, quando il nero o il bianco accerchiano le figure gli danno la forza per bucare la pagina e penetrare nelle mente del lettore. Sulla tua seconda annotazione… sì, convengo che MPD-PSYCHO è una lettura che lascia confusi, ma come dice Kazuhiko, si tratta di un grande puzzle in costruzione.

Ho appena letto la nuova opera (anzi, il primo volumetto) di Sho-u Tajima: MPD-PSYCHO. A dir la verità, avevo già letto *Brothers*, che mi aveva abbastanza entusiasmata, per cui quando ho visto il nome dell'autore su questo nuovo manga mi sono già ben disposta! Certo, sapevo che il genere era completamente diverso, ma già la recensione mi aveva incuriosita. Che dire? I disegni non sono niente male; anzi, mi piacciono moltissimo: li trovo curati e particolareggiati. Nelle ultime pagine dell'albo Eiji Otsuka scrive che vorrebbe che i corpi martoriati e senza vita avessero un significato e che della realtà vuol far vedere sia la vita che la morte. Io non so quanti di noi, leggendo questo fumetto, penseranno a tematiche tanto profonde: magari ci scivoleranno via sulla pelle come accade con le notizie quotidiane di decessi. Credo che ormai neanche la morte, per quanto orribile e violenta possa essere, ci sconvolga più di tanto. Forse, leggendo queste pagine, cominceremo ad avere solo un po' più paura degli uomini.
Ah, aprendo il manga ho visto tutti quei personaggi e mi sono un attimo spaventata perché non li avrei mai ricordati tutti (ho una pessima memoria), e ogni volta che uno di loro faceva una brutta fine, incredibile ma vero, ho pensato: "Aaah… per fortuna è morto!".
ANGELA

In una delle ultime pagine del primo numero si legge questa frase: "Alla fine della serie sarò pronto ad accettare ogni critica". Sì, in questo manga si nota proprio una violenza particolare ed esplicita… secondo me, però, è anche una sorta di istruzione, che è sempre mancata in un fumetto o in un cartone animato, per noi ragazzi. Con questo voglio dire che conoscere i vari aspetti della morte, come della vita, è importante. Questo ci fa capire come gira veramente il mondo. A me piace molto l'arte, e la tecnica del disegnatore mi ha colpito molto, compresa la fantasia che adopera nei decessi delle vittime.

goniste della storia, nessuna di queste ha un background o uno scopo preciso, o perlomeno questi non sono palesati. Anche la divisione in buoni e cattivi è assente. Certo, quelli della Gakuso sono indubbiamente dei criminali, ma chi in questa storia non fa parte di questa organizzazione, consciamente o meno? Kazuhiko, Machi, Sasayama e Kito sono persone dotate di una solida umanità, eppure non c'è una contrapposizione forte, non c'è una lotta aperta fra due fazioni facilmente riconoscibili. Ogni creatura del manga è tormentata e intenta semplicemente a costruire la propria vita. E anche la Gakuso, per quanto dedita ad attività folli e omicide, non è in guerra contro Machi o Kazuhiko. Anzi, non è in guerra con nessuno. Chi è, dunque, il nemico da combattere? Dove sono gli eroi? Riassumendo, mancano tutti gli elementi di un tipico manga, come la definizione dei ruoli e degli obbiettivi, che in fondo sono i pilastri di ogni tipo di racconto. Consideriamo un altro aspetto: eccettuati Miwa e Tetora, tutti i personaggi sono adulti. Singolare, non trovate? E pensare che in Giappone MPD-PSYCHO viene pubblicato sul mensile *Shonen Ace*, rivista che contiene manga per adolescenti. Questi che ho trattato non sono che degli spunti da cui possono cominciare riflessioni più ampie, e in fondo il mio punto di vista potrebbe essere contraddetto dal vostro.

Riguardo al tema della violenza, vi rimando alla postfazione dello stesso Otsuka, presente nel primo numero. Più la rileggo, più le sue parole assumono un significato chiaro e convincente, fuorviato solo dal fatto che questo è un horror-thriller (a volerlo ingabbiare in un genere). Le spettacolari e atroci morti rappresentate in MPD-PSYCHO possono dunque essere tacciate di vuoto sensazionalismo, ma provate a pensarci: se la storia non trattasse temi fantastici e la stessa meticolosità descrittiva fosse adoperata per decessi legati a cause o a situazioni ordinarie e attuali, il tutto non sarebbe più crudo e spaventoso? Avendo Otsuka deciso di mostrare il vero volto della morte, ha optato per situazioni al limite del fantastico, altrimenti la storia sarebbe stata indigeribile, credetemi.

Ho appena finito di leggere il primo favoloso numero di MDP-PSYCHO e ne sono rimasto entusiasta. Il tratto rapido e sicuro e gli sfondi scarni o quasi assenti mi hanno fatto concentrare completamente sulla psicologia del protagonista e sui sottili indizi quasi sussurrati che l'autore ci invia lasciandoci sempre un forte dubbio interpretativo. Spero che questo titolo continui a sorprendermi e a entusiasmarmi come MONSTER, fino a che non potrò farne più a meno.
EMILIO (OMIALCON)

Non sei il solo, Emilio, o Omialcon se preferisci, a parlare di sfondi scarni. Ma non sono d'accordo. Nel corso degli anni di fumetti ne ho letti tanti. Ai tempi dell'università leggere manga

MPD - POSTA

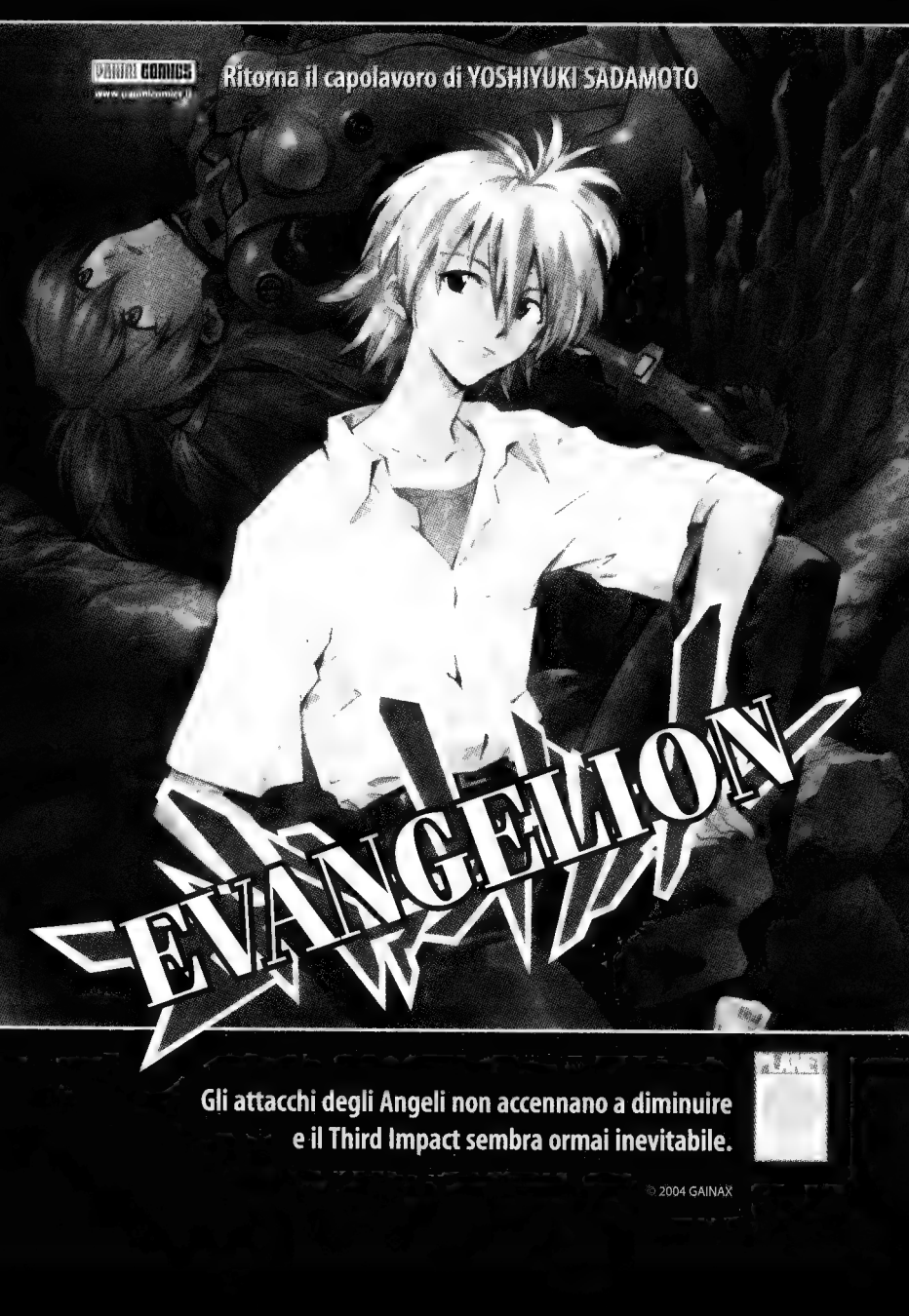
A cura di Gianluca Bevere

Bussano violentemente alla porta. Mi sveglio di soprassalto. Sono madido di sudore, eppure non fa affatto caldo in casa. Evidentemente stavo facendo un brutto sogno. Bussano di nuovo. Ancora rintronato vado ad aprire, ma sul pianerottolo non c'è anima viva. Che si tratti di uno scherzo di Junichi, il bambino dei Takeda, i miei vicini? Mmmmh… Eppure quei colpi pesanti alla porta non sembravano il tocco di un ragazzino che a quest'ora, fra l'altro, dovrebbe essere a scuola. Ecco, questo è il modo in cui mi sono alzato questa mattina. Non è la maniera migliore per farlo, direi. Scarico la posta e un messaggio di Gianluca mi inoltra le vostre mail a cui ho accettato di rispondere. Ora che ci penso, non mi sono ancora presentato. Be', più avanti, magari.

Ho comprato questo manga perché la trama, che avevo letto qua e là, mi attirava parecchio, soprattutto per le tematiche psicologiche e criminose che proponeva e che alla sottoscritta sono sempre piaciute. Nonostante questo, non mi aspettavo molto, ma quando l'ho aperto e mi sono immersa in questi labirinti della mente mi sono dovuta ricredere: è veramente fantastico! L'intricata follia che accompagna il protagonista è dannatamente affascinante e soprattutto alternativa al classico standard del paladino della giustizia pronto a difendere amore, patria e compagnia bella. Diciamo che Amamiya, Yosuke, Shinji o che dir si voglia è un protagonista che va controcorrente, e forse è proprio per questo che mi piace molto… o forse è semplicemente la sua personalità multipla a interessarmi. Sulla violenza delle immagini non ho molto da dire: personalmente, non mi dà alcun fastidio, anche perché credo che la scelta dell'autore di mostrarla non sia stata per aumentare effetto o audience, ma semplicemente per fare vedere la realtà in tutte le sue forme.
BLACKY-CHAN

Volevo solo farvi i complimenti per MPD-PSYCHO, uno fra i manga più belli e più strani che abbia mai letto. Grazie per averlo tradotto e portato in Italia.
HOCKSAW 86

Vero, vero, maledettamente vero. Cari Blacky e Hocksaw, avete colto l'essenza di quest'opera. MPD-PSYCHO è un fumetto originale, eppure quante volte si parla dell'originalità di un'opera? Originale… Originale… Originale… Si abusa così tanto di questa parola che ormai è diventato difficile credervi. Ma questa storia va davvero per una strada tutta sua. Analizziamone le caratteristiche principali: prima di tutto, Kazuhiko non è il protagonista. Anzi, questo manga non ha un protagonista, considerato poi che Kazuhiko non è solo se stesso, ma anche altre cinque persone. Ammesso che le personalità che condividono il corpo di Kazuhiko siano prota-


PLANET COMICS
www.planetcomics.it
Ritorna il capolavoro di YOSHIYUKI SADAMOTO
EVANGELION
Gli attacchi degli Angeli non accennano a diminuire
e il Third Impact sembra ormai inevitabile.
© 2004 GAINAX

PANINI COMICS
www.paninicomics.it

C'è qualcosa che non ci è stato ancora narrato su
Sadako Yamamura.

© THE RING 0 - BIRTHDAY - Production Group 2000 © MIMU 2000

7 GENNAIO

LONE WOLF & CUB 10
(MANGA SUN 31)

È guerra aperta con gli **Yagyû** ed è giunto il momento dello scontro finale tra Ôgami Ittô e il loro capo… un combattimento da non perdere!

HARLEM BEAT 28
(MANGA MIX 28)

Con questo albo salutiamo Toru e tutti i ragazzi del liceo Johnan, i protagonisti del manga firmato da **Yuriko Nishiyama**.

C'ERA UNA VOLTA IN GIAPPONE 2
(MANGA GRAPHIC NOVEL 15)

Per quanto la femminilità sia per lei un inutile orpello, Yusura finirà ovviamente per vivere una storia d'amore. Di **Yû Watase**.

ANGEL HEART 10

Per salvare il padre di Tanya bisognerebbe eliminare il deputato **Kishimoto**: ma la nuova Glass Heart saprà uccidere un uomo?

GLOBAL GARDEN 1
(MANGA DREAM 52)

1954. Hikaru e Harui, due bimbi capaci di prevedere il futuro, conoscono Ruika, destinata a nascere nel XXI secolo… Di **Saki Hiwatari**.

ORPHEUS 10

Julius è riuscita a scappare dal marchese Yusupov ed è in questo momento che avviene il fatidico incontro tra lei e Klaus. Di **Riyoko Ikeda**.

13 GENNAIO

ALITA: LAST ORDER 9
(ALITA COLLECTION 20)

Alita si accinge a partecipare al torneo **Z.O.T.**, una nuova sfida per lei che, anni prima, fu campionessa del Motor Ball.

BASTARD!! 23
(MANGA SAGA 23)

Torna nelle edicole italiane il manga di **Kazushi Hagiwara**. I suoi contenuti? Distruzione, distruzione e ancora distruzione!

KEN IL GUERRIERO
LE ORIGINI DEL MITO 11

Kenshiro, ferito, si scontra con **Tai-Yan Zhang**. Sarà l'ultima battaglia per il sessantaduesimo discendente della Divina Scuola di Hokuto?

YU-GI-OH!
L'EROE DELLA TV 16

Il ritorno di **Seto Kaiba**, l'eterno rivale di Yugi, risvegliatosi dopo un lungo coma! Una nuova battaglia tra i due è inevitabile.

BANANA FISH 18

Solo per libreria

Lo scontro tra Ash Lynx e i suoi nemici porterà a un'escalation di violenza dalla conseguenze drammatiche. Il manga di **Akimi Yoshida**.

MONSTER 16
(MANGA STORIE 65)

Solo per libreria

Tenma riprende l'inseguimento di **Johan**, che nel frattempo ha incontrato sua sorella Nina, con la quale inizia a scambiare i ricordi.

VAGABOND DELUXE! 10

Solo per libreria

Musashi arriva alla casa in cui riposa il maestro Sekishusai Yagyu… dove incontra Otsu, pronta ad affrontarlo. Il manga storico di **Takehiko Inoue**.

20 GENNAIO

STREGHE PER AMORE 7
(MANGA LOVE 53)

I colpi di scena non cessano… come le trasferte dal Regno della Magia: ecco approdare la sorella di Yuta, **Mito**, in qualità di insegnante.

100% FRAGOLA 6
(COLLANA PLANET 49)

Yui diventa ben presto amica di Tojo e inizia subito a fare di tutto per tenergli Kitaoji lontana! Di **Mizuki Kawashita**.

GANTZ 12
(MANGA ZOOM 53)

Dopo la strage di Tokyo, per Kei Kurono è giunto il momento di affrontare Izumi. Nuovi colpi di scena nel manga di **Hiroya Oku**.

27 GENNAIO

VAGABOND 31

Kojiro Sasaki si ritroverà a dover affrontare un nuovo avversario, che si rivelerà molto più temibile di quanto l'apparenza farebbe supporre!

BERSERK 54

Esplode la guerra fra la nuova Squadra dei Falchi e l'esercito dell'impero **Kushan** stanziato a Windom! Quale delle due potenze avrà la meglio?

EVANGELION 17
(MANGA TOP 54)

Gli attacchi degli Angeli continuano, la minaccia del **Third Impact** incombe… e un inconfessabile segreto si cela nella Nerv.

HANAYORI DANGO 3!
(MILLE EMOZIONI 31)

Makino si trova costretta a trasferirsi a casa di Domyoji e per sdebitarsi decide di lavorarci come cameriera. Di **Yoko Kamio**.

MPD-PSYCHO 7
(COLLANA JAPAN 54)

Kito è salvato da uno sconosciuto che lo ospita a casa propria… qui incontra un individuo che sembra essere la copia di Lucy Monostone!

I CAVALIERI DELLO ZODIACO
EPISODE G 4
(MANGA LEGEND 59)

Aiolia ha riportato gravi danni all'armatura sacra e parte per il Jamir dove lo attende **Mur**, il Cavaliere dell'Ariete, l'unico in grado di ripararla.

FULL METAL PANIC! 7
(MANGA UNIVERSE 49)

Una minaccia si aggira per la scuola e sta terrorizzando tutte le studentesse. Potrà **Sousuke** intercettarla prima che faccia del male a Kaname?

GOD CHILD 9 - LE NUOVE AVVENTURE DEL CONTE CAIN

Solo per libreria

Riff si schiera al fianco del capo della Delilah… La perdita del suo maggiordomo metterà in difficoltà il conte Cain? Di **Kaori Yuki**.

IL LIBRO DEL VENTO

Solo per libreria

1649. La storia vera di un samurai impegnato a difendere un libro contenente informazioni segrete. Un altro capolavoro del maestro **Jiro Taniguchi**.

DISEGNI
SHO-U TAJIMA

SCENEGGIATURA
EIJI OTSUKA

TRADUZIONE
PAOLA CACCO
SACHIE TERAUCHI

ADATTAMENTO E LETTERING
MONICA ROSSI

EDIZIONE ITALIANA A CURA DI
GIANLUCA BEVERE

MPD - PSYCHO
Titolo originale: Tajyuh Jinkaku Tantei Psycho
Numero di volumi originali: 9 (in prosecuzione)
Numero di uscite previste nell'edizione italiana: 9 (in prosecuzione)

COLLANA JAPAN presenta **MPD-PSYCHO 6**
PUBBLICAZIONE MENSILE - ANNO IX - NUMERO 53 - GENNAIO 2005
Autorizzazione del Tribunale di Modena n. 1310 del 13 maggio 1996. Una pubblicazione di Planet Manga, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41100 Modena. www.paninicomics.it Stampa: Industria Grafica Editoriale Pizzorni S.r.l . Cremona Distribuzione esclusiva per le edicole: m-dis S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano. MPD-PSYCHO volume 6 © EIJI OTSUKA OFFICE/SHO-U TAJIMA 2000. All rights reserved. Originally published in Japan in 2000 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo. Italian translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo through TOHAN CORPORATION, Tokyo. Per l'edizione italiana: © 2005 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **ALDO H. SALLUSTRO** Direttore responsabile ed editoriale **MARCO M. LUPOI** Direttore mercato Italia **SIMONE AIROLDI** Marketing **MATTEO FORNASIERO**, **GIANNI VECCIA** Coordinamento editoriale **MARCELLO RIBONI** Supervisione **GIANLUCA BEVERE** Web editor **STEFANO MUNARINI** Redazione **FEDERICA PADOVANI** (caporedattore), **MARCO BAZZOCCHI** (cura redazionale), **MARCO CARLINI**, **BEATRICE DOTI**, **ANTONELLA MALAGUTI**, **SARA MATTIOLI**, **SONIA MINEN**, **SARA PORRECA**, **GIAN LUCA RONCAGLIA**, **FEDERICA VACCHETTI**, **ELENA ZANZI**, **MARIATERESA CONTE** Ufficio estero **CINZIA BROCCATELLI**, **ELISA PANZANI**, **MARCO RICOMPENSA** Ufficio grafico **MARIO CORTICELLI** (art director), **GIOVANNI BATTISTINI**, **PAOLA CARPI**, **PAOLO CATELLANI**, **PAOLA LOCATELLI**, **ALESSANDRA LUGLI**, **MARCO PAROLI**, **ROBERTO M. RUBBI**, **ALESSIO TRIPPETTA** Ufficio produzione **ALESSANDRO NALLI** (responsabile di produzione linea manga), **SILVIA CALLEA**, **SIMONE GUIDETTI**, **AMBRA LAMBERTINI**, **IVANO MARTIN**, **FABIO MELATTI**, **LORENA RUBBIANI**
Si ringraziano per la collaborazione **KIMIKO KARAKI** e **YUKI MIYOSHI** di Tohan Corporation.

Gli arretrati di COLLANA JAPAN (disponibili i nn. 15, 17/22 LODOSS WAR - LE CRONACHE DELL'EROICO CAVALIERE 5, 7/12; nn. 23, 28 MAI 1, 6; n. 29 LODOSS WAR - LA STORIA DI DEEDLIT 1; nn. 31/34 KIKAIDER CODE 02 1/4; nn. 35/37 LODOSS WAR - LA STREGA GRIGIA 1/3; nn. 38/40 ANNA DAI CAPELLI ROSSI 1/3; nn. 41/47 LEI, L'ARMA FINALE 1/7; nn. 48/52 MPD-PSYCHO 1/5) si possono richiedere per fax o per posta a PAN DISTRIBUZIONE, via Cesare Della Chiesa 219, 41100 Modena (fax: 059.382.501) (e-mail: pdistribuzione@panini.it): verranno inviati previo pagamento anticipato con vaglia postale dell'importo, pari al prezzo di € 2,00 cad. (nn. 15, 17/22), € 4,00 cad. (nn. 23, 28, 29, 31/45, 48/50), € 5,00 cad. (nn. 46, 47) più € 4,00 per ogni spedizione; oppure il pagamento può essere effettuato mediante contrassegno con un sovrapprezzo di € 5,50 per spese postali. Gli albi possono anche essere acquistati direttamente online con carta di credito Visa o Mastercard o tramite bollettino postale al sito www.paninicomics.it

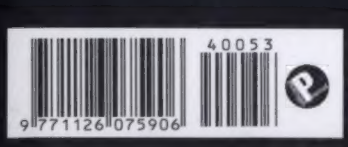
ATTENZIONE!

Questo fumetto si legge come in originale: **da destra verso sinistra, partendo dall'ultima pagina**. Andate quindi in fondo all'albo per addentrarvi nel mondo di MPD - PSYCHO.

MPD-PSYCHO

Prima di collaborare alla stesura di *MPD-Psycho* **Sho-u Tajima** ed **Eiji Otsuka** hanno realizzato la lunga serie fantasy *Madara*. Il sodalizio fra i due autori è continuato con il romanzo di *MPD-Psycho*, scritto da Otsuka e illustrato da Tajima e da Trevor Brown.
Sho-u Tajima prima di *MPD-Psycho* ha realizzato da solo la miniserie a fumetti *Brothers*, e recentemente è stato pubblicato *Stardust*, un volume che raccoglie le sue splendide illustrazioni a colori.
Otsuka vanta una vasta produzione: sue sono le sceneggiature dei manga *Japan* (disegnato da Mami Ito), *Hokushindenki* (disegnato da Minatsu Mori), *Chotetsudaitei Tesla* (disegnato da Yasuyuki Amano), *Kijima Nikki* (disegnato da Minatsu Mori), di cui ha anche scritto i romanzi, *Tokyo Michael* (disegnato da Yoshisada Tsutsumi) e *Kuchisake Shojo Sacchan* (disegnato da Kaoru Ohashi).

MPD - PSYCHO



Nº 6

MPD - PSYCHO

NEI LABIRINTI DELLA MENTE

SHO-U TAJIMA † EIJI OTSUKA

PLANET manga
PANINI COMICS

COLLANA JAPAN 53 · GENNAIO 2005 · € 4,00

CONSIGLIATO A UN PUBBLICO MATURO

6

MPD - PSYCHO

PLANET manga SHO-U TAJIMA † EIJI OTSUKA

MPD - PSYCHO

9 771126 075906 40053